

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
МБОУ СОШ №32 Устиновского района города Ижевска ”

Принято на заседании
Педагогического совета
от «--» августа 20--г
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ 32
Устиновского района г. Ижевска
Чубукова С.П.
Приказ № ---
«--» августа 20--г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Художественный дизайн»

Возраст обучающихся: 7-12лет
Срок реализации: 1 год
Составитель: Павлова Н.Н.,
Педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории

г. Ижевск, 2020

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественный дизайн» имеет **художественную направленность**. Программа предназначена для обучающихся первого года обучения.

Актуальность программы

«Художественный дизайн» является составной частью художественно – эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Она способствует изменению отношения . познания , развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов.

При разработке программы «Художественный дизайн» был учтён уже имеющийся опыт работы образовательного учреждения и проанализированы программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению. Эти программы, хотя и представляют значительный интерес с точки зрения организации внеурочной деятельности учащихся, но в основном представлены одним направлением декоративно-прикладного искусства.

Новизна. Сегодня функция декоративного искусства не только в утилитарности, а и в непосредственной **эстетической ценности**, возможности передавать идею, чувство гармонии, открыть для человека радость эстетического познания высокохудожественной, часто необычной формы и тем самым содействовать дальнейшему развитию прикладного искусства... вместе с тем и художественного дизайна.

Уроки изобразительного искусства не позволяют за небольшое количество учебных часов выполнить новые задачи. И в то же время ряд учебных предметов, таких как «труд», «история», «технология», «изобразительное искусство» могли бы в комплексе решить ряд поставленных задач.

В системе школьных предметов в настоящее время нет дисциплин, которые бы на ранних этапах последовательно развивали у детей основы **формообразования**, понятия о категориях композиции, развивали осознанное научно-художественное видение природных форм, знакомили с истоками мировой художественной культуры.

В основе концепции программы кружка лежит не разделение на привычные предметы: рисунок, живопись, композиция, а направления развития творческого потенциала личности в рамках общешкольных предметов. Предлагаемые разделы:

«Тестопластика - изделия из муки и соли»,

«Бумагопластика»,

«Плетение»,

«Изготовление кукол».

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, чтобы из потребителей цифрового контента (игр, мультфильмов) превратить ребят в творцов. Педагогическая целесообразность программы несомненна, так как оптимальным периодом для приобщения детей к искусству средствами художественной деятельности является детство, когда человек активно познаёт окружающий мир во всех её проявлениях. Важным является и то, что развивая навыки художественной деятельности ребёнка, мы развиваем мелкую моторику рук, что является особенно важным для детей школьного возраста.

Отличительные особенности программы:

- Учащиеся получают новую информацию и поддержку педагога в тот момент, когда чувствуют в них необходимость;
- В программу внесены усложнённые варианты заданий. Расширено количество часов при освещении разделов школьной программы.
- Умение изобретать, создавать вещи красивые и полезные, отвечающие высоким социальным, утилитарным, функциональным, эргономическим требованиям становится первостепенной задачей.
- Практически все время занятия посвящено практике, дети стараются сами решить поставленные задачи. Если что-то не получается, педагог задает наводящий вопрос или дает небольшую подсказку, но доделать задание учащийся должен сам;
- Программа дает возможность обучающимся приобретать не только прочные практические навыки, но и развиваться как творческой личности.
- Спрос на ручные изделия, отвечающие самым разнообразным требованиям моды, сегодня значительно возрос. На занятиях появляется **возможность самостоятельного изготовления ряда необходимых в быту изделий**, которые будут представлять и определенную художественную ценность

Адресат программы. Программа предназначена для детей 8-12 лет для групповых занятий. В программе **учтены возрастные особенности детей**, доступность заданий.

Именно младший школьный возраст, в котором преобладает эмоционально-чувственное восприятие действительности, является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы – 34 недели. Продолжительность учебного года: сентябрь-май, 101 час. по расписанию

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю:

одно занятие по 45 мин,
второе занятие по 2 академических часа (45мин.+45мин.)). Каждое занятие включает в себя и теорию, и практику, а также индивидуальное общение педагога с обучающимся, работа в группе.

Формы организации образовательного процесса

Обучение по этой программе проходит в индивидуальной и групповой форме, последняя используется при изучении нового материала и при выполнении практической работы.

Формы обучения

- очная
- дистанционная – при подготовке к конкурсам и на период непредвиденных ситуаций (карантин, чрезвычайные ситуации)

1.2 Цель и задачи программы

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

- Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций

Задачи:

- Обучающие:
 - ✚ Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства
 - ✚ Изучить различные техники (батик , оригами, тестопластика) и особенностей различных материалов при создании художественного образа.
 - ✚ Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
 - ✚ Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.
 - ✚ Научить поиску путей решения поставленной задачи;
- Развивающие:
 - ✚ Развитие творческих способностей;
 - ✚ Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.
 - ✚ Развитие интереса школьников к народному искусству, увлеченности в процесс и, как следствие, лучшее усвоение языкаДПИ
 - ✚ Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
 - ✚ Развитие способности к поиску нестандартных путей решения поставленной задачи;
 - ✚ Развитие навыков работы в команде.
- Воспитательные:
 - ✚ Воспитание волевых и трудовых качеств;
 - ✚ Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность
 - ✚ Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
 - ✚ Воспитание уважительного отношения к товарищам, взаимопомощи.

**1.3 Содержание программы
УЧЕБНО ПЛАН. Календарный график.**

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов			Дата	Время проведения занятия
		всего	теор	практ		
I	Введение: правила техники безопасности	1	1		05.09	14.40-15.20
1	Вводное занятие	1	1		07.09	16.40-17.20
II	Тестопластика – как способ декорирования	32				
1	Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.	2	1	1	12.09	14.40-16.10
2	Фоторамка. Полуобъёмное изображение на плоскости. Цветы и листья.	6		6	14.09 9.09 21.09 26.09	16.40-17.20 14.40-16.10 16.40-17.20 14.40-16.10
3	Жанр изобразительного искусства – портрет. «Весёлый клоун».	3		3	28.09 03.10	16.40-17.20 14.40-16.10
4	Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Деревья.	6		6	05.10 10.10 12.10	16.40-17.20 14.40-16.10 16.40-17.20

					17.10	14.40-16.10
5	Полуобъёмное изображение на плоскости. Мультипликационные герои.	6		6	19.102	16.40-17.20
					4.10	14.40-16.10
					26.10	16.40-17.20
					31.10	14.40-16.10
6.	Объемно – пространственная композиция «Сказочный город»	9	1	8		
					02.11	16.40-17.20
					07.11	14.40-16.10
					09.11	16.40-17.20
					14.11	14.40-16.10
					16.11	16.40-17.20
					21.11	14.40-16.10
III	Бумагопластика	19				
1	История бумаги. Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги	1	1		23.11	16.40-17.20
2	Конструирование цветов из бумаги	6		6		
					28.11	14.40-16.10
					30.11	16.40-17.20
					05.12	14.40-16.10
					07.12	16.40-17.20

3	Снежинки	6		6	12.12 14.12 19.12 21.12	14.40-16.10 16.40-17.20 14.40-16.10 16.40-17.20
4.	Новогодняя открытка	6	1	5	11.01 15.01 13.01 23.01	16.40-17.20 14.40-16.10 16.40-17.20 14.40-16.10
IV	Плетение	27				
1	Техника плетения.	6	1	5	25.01 30.01 01.02 06.02	16.40-17.20 14.40-16.10 16.40-17.20 14.40-16.10
2	Декоративный браслет. Плоское плетение из ленточек.	3		3	08.02 13.02	16.40-17.20 14.40-16.10
3	Декоративный браслет. Объемное плетение из ниток.	3		3	15.02 20.02	16.40-17.20 14.40-16.10
4	Плетёные «игрушки» в горшочках...	6	1	5	22.02 27.02 01.03 06.03	16.40-17.20 14.40-16.10 16.40-17.20 14.40-16.10

5	Объемные картины – панно, выполненные на проволоке, или подвесные конструкции на выбор.	9	1	8	13.03 15.03 20.03 22.03 27.03 29.03	14.40-16.10 16.40-17.20 14.40-16.10 16.40-17.20 14.40-16.10 16.40-17.20
V	Изготовление кукол	18				
1	Сувенирная кукла.	3	1	2	03.04 05.04	14.40-16.10 16.40-17.20
2	Кукла-актёр. Аппликация. Пальчиковые куклы.	3		3	10.04 2.04	14.40-16.10 16.40-17.20
3	Оберег. Символика оберегов. Домовенок (Ангелочек).	7	1	6	17.04 19.04 24.04 26.04 03.05	14.40-16.10 16.40-17.20 14.40-16.10 16.40-17.20 16.40-17.20
4	Кукла – шкатулка	5	1	4	08.05 10.05 15.05	14.40-16.10 16.40-17.20 14.40-16.10

					17.05	16.40-17.20
VI. Итоговая выставка	3				22.05 24.05	14.40-16.10 16.40-17.20
	101ч.	12ч.	89ч.			
^ Итого: 101часов по плану						

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Тестопластика – как способ декорирования	32час.	2	30	Периодические и творческие выставки
	Раздел 2. Бумагопластика	19 час.	2	17	Парный контроль, самоконтроль
	Раздел 3. Плетение	27	3	24	Парный контроль, самоконтроль
	Раздел 4. Изготовление кукол	18	3	15	
	Раздел 4. Итоговая выставка	3			
	<i>По расписанию:</i>	101	12	89	

Календарный учебный график

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обучения	Временные периоды												Всего недель	Всего часов
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь-май, в том числе по неделям				Июнь-август, в том числе по неделям					
	1	2	3	4	5-18	19	20-35	36	37-49	50	51	52	52	
1	К	У	У	У	У	К	У	А	К	К	К	К	52	101

СОДЕРЖАНИЕ

-Краткая характеристика содержания предмета.

Программа внеурочной деятельности «Художественный дизайн» разработана для организации занятий с обучающимися 5-6 классов в соответствии с требованиями ФГОС.

Программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: тестопластика, бумагопластика, плетение, изготовление кукол,

которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Содержание программы «Художественный дизайн» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Отличительной **особенностью** программы является её адаптированность к условиям образовательного процесса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Реализация этой программы осуществляется через деятельностный подход формирования универсальных учебных действий - личностных, познавательных, регулятивных, и коммуникативных.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю), из которых

Тестопластика - 32 час.

Бумагопластика - 19час

Плетение - 27 час.

Изготовление кукол - 18 час.

1 год обучения (101ч.)

Учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

I. Введение: правила техники безопасности

1. Вводное занятие.

II. Тестопластика – как способ декорирования.

1. Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.

Основные декоративные элементы интерьера.

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

2. Фоторамка.

Приемы, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза из цветов и листьев

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

3. Жанр изобразительного искусства – портрет. «Весёлый клоун». Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного

Материала

4. Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Деревья

Знакомство с жанром ИЗО – пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

5. Полуобъёмное изображение на плоскости. Мультипликационные герои.

Создание композиции в полуобъеме из теста. Техника выполнения элементов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей композиции для оформления интерьера..

6. Объёмно – пространственная композиция «Сказочный город»

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

III. Бумагопластика

1. История бумаги. Технологии работы с бумагой.

Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности. Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

2. Конструирование цветов из бумаги.

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион

3. Снежинки.

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

4. Новогодняя открытка.

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

IV. Плетение

1. Техника плетения. Историческая справка о живом искусстве плетения. Прямое плетение (соломинка или лента цветной бумаги).

Назначение и правила выполнения плетения. Материалы и инструменты. Прямое плетение: «шахматка», «паркетик».

Практическая часть. Освоение изученных приёмов плетения. Изготовление плоских пластин, которые используются в качестве салфеток, подставок, фона для декоративных панно.

2. Декоративный браслет. Плоское плетение из ленточек.

Знакомство с техникой и правилами плетения «косички» из «двух» (ленточки), из «трёх» соломин, из «четырёх» соломин, из «пяти» соломин, плетёнка «зубатка» из «четырёх» соломин и т.д.

Практическая часть. Освоение изученных приёмов плетения. Изготовление плоских пластин, которые используются в качестве декоративного браслета.

3. Декоративный браслет. Объёмное плетение.

Знакомство с техникой и правилами объёмного плетения: плетёнка «цепочка» из двух соломин (бумажных полосок), витые плетёнки

Практическая часть. Освоение изученных приёмов объёмного плетения.

Изготовление декоративного браслета в технике объёмное плетения из ниток.

4. Плетёные игрушки в горшочках, конфетницах, в декоративных салфетках.

Знакомство с техникой и правилами плетения нескольких вариантов игрушек по схемам

Практическая часть. Освоение изученных приёмов плетения.

Изготовление

декоративных игрушек в технике плетения из ниток или соломы.

5. Объёмные картины – панно, выполненные на проволоке, или подвесные конструкции на выбор.

Анализ традиционных

форм и конструкций. Техника их выполнения Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета объёмной картины. Последовательное создание элементов композиции.

V. Изготовление кукол.

1. Сувенирная кукла.

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

2. Кукла-актёр. Аппликация. Пальчиковые куклы

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги (ткани).

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение. Презентация готовых работ

3. Оберег. Символика оберегов. Домовёнок (Ангелочек)

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Инструменты и материалы (солома или нитки).

Практическая часть. Домовёнок (Ангелочек) Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ

4.Кукла – шкатулка

Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

1.4 Планируемые результаты

В результате работы по программе обучающиеся должны показать следующие результаты:

- **личностные**

умения оперировать ранее полученными знаниями, сопоставлять, анализировать, делать выводы, применять полученные знания на практике; умения самостоятельно принимать решение и обосновывать его;

- **метапредметные**

знания и умения выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правилах композиции, усвоенных способах действий. Учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности... Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок.. Навыки работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий.
. Умение работать в команде над решением поставленной задачи; развитие способностей творчески подходить к проблемным ситуациям;

- **предметные**

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развития эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти; ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.

-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

-умения самостоятельно находить и пользоваться необходимой информацией .

В результате реализации программы, обучающиеся должны знать:

- 1.Об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства (специфика языка разных художественных материалов, о роли выразительных средств (форма, объём, цвет, линия, фактура, пространство) в построении художественного образа, декоративной композиции).
- 2.Смысловое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки и т.д.);
- 3.Об образной, смысловой стороне костюма, о его роли и значении в жизни общества как социального знака.

Должны уметь:

- 1.Выявлять связь художественного образа вещи с её практическим значением, материалом, техникой исполнения (плетение , лепка, конструирование из бумаги и т.д.);
- 2.Воплощать собственный замысел;
- 3.Отражать в рисунках и проектах единство формы и декора, народного представления о красоте на доступном для данного возраста уровне, совершенствуя умения в области декоративной композиции;
4. Владеть навыками работы в конкретном материале (, бумагопластика, лепка, плетение, изготовление кукол и т.д.)
5. Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, линии, пятна, ритма, объёма, а также принципами декоративного обобщения в процессе создания декоративных композиций;
- 6.Реализовать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой декоративной деятельности (в индивидуальных и коллективных формах работы).

2.2 Условия реализации программы

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы:

- Кабинет изобразительного искусства МБОУ СОШ №32.
- мебель по количеству и росту детей
- ноутбук, интерактивная доска
- Наличие сети Internet
- Наличие проектора

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет:

- Павлова Н.Н., учитель изобразительного искусства высшей категории, Почётный работник общего образования РФ, Заслуженный работник народного образования Удмуртской Республики.

Информационное обеспечение

Используются:

- 1.ноутбук, мультимедийный проектор
- 2.интерактивная доска,
- 3.ведётся просмотр фильмов, видеофильмов, презентации,
- 4.детские книги и журналы, дидактические материалы педагога (методические папки, раздаточный материал).
5. Используются интернет-ресурсы.

2.3 Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации: творческая работа (проект). В качестве творческой работы (проекта) учащимся лучше всего предлагать реальные конкурсные задания, т. е. те, которые предполагают последующее внедрение. Задания такого типа позволяют учащимся ощутить качественно новый, социально значимый уровень компетентности, в результате чего происходит рост самопознания, накопление опыта самореализации, развитие самостоятельности.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

готовая работа, журнал посещаемости, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, защита творческих работ.

Аттестация проводится в форме выставки (просмотр), результаты фиксируются в зачётном листе.

СОДЕРЖАНИЕ ГОДОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ЗАЧЕТНЫЙ ЛИСТ

Группа №1	№	Фамилия, имя ребенка	декора тивнос ть	содержате льность	ориги нальн ость	Наличие заданий в полном объёме	Форма аттестац ии- просмотр
	1	Бузилов Никита	+	+	-	+	зачёт
	2	...	5	5	5	✓	5
	3	...					
	4						
	5						
	6						
	7						
	8						
	9						
	10						
	11						
12							

--	--	--	--	--	--	--	--

2.4 Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются следующие диагностические методики:

- Тестирование на знание теоретической и практической части. «Карта защиты проекта»
- Анкета «Самооценка результатов обучения по дополнительной программе воспитанника объединения «НТМ с художественными элементами»

^ Оценка планируемых результатов освоения программы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

Критерии оценивания детских работ

Оформление: оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов.

Техника выполнения: оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения.

Техническая реализация: сложность организации работы; соответствие рисунка заданной теме; название рисунка

Наличие критериев обозначается отметкой «+», отсутствие «-». По совокупности 3-х критериев обучающиеся получают зачет.

Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе.

СОДЕРЖАНИЕ ГОДОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ЗАЧЕТНЫЙ ЛИСТ

Аттестация проводится в форме выставки (просмотр).

Группа №1	№	Фамилия, имя ребенка	оформление	Техника выполнения	Техническая реализация	Форма аттестации
	1					+
	2					-
	3					
	4					
	5					
	6.					

Для проверки уровня сформированности метапредметных результатов используются «карта защиты проекта», анкета «Самооценка результатов обучения по дополнительной программе воспитанника объединения «НТМ с художественными элементами»

«Карта защиты проекта»

Критерии оценки защиты проекта

Критерии	ФИ ученика, тема проекта					
1.Качество доклада 1 балл – доклад зачитывает, 2 балла – доклад рассказывает, но не						

<p>объяснена суть работы,</p> <p>3 балла – доклад рассказывает, суть работы объяснена,</p> <p>4 балла – кроме хорошего доклада владеет иллюстративным материалом,</p> <p>5 баллов – доклад производит очень хорошее впечатление</p>						
<p>2. Качество ответов на вопросы</p> <p>1 балл – не может четко ответить на большинство вопросов,</p> <p>2 балла – отвечает на большинство вопросов,</p> <p>3 балла – отвечает на все вопросы убедительно, аргументировано.</p>						
<p>3. Использование демонстрационного материала</p> <p>1 балл - представленный демонстрационный материал не используется в докладе,</p> <p>2 балла - представленный демонстрационный материал используется в докладе,</p> <p>3 балла - представленный демонстрационный материал используется в докладе, автор прекрасно ориентируется в нем</p>						

<p>4. Оформление демонстрационного материала</p> <p>1 балл - представлен плохо оформленный демонстрационный материал.</p> <p>2 балла – демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные претензии,</p> <p>3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий</p>						
<p>5. Глубина проработки темы</p> <p>1 балл – тема не проработана</p> <p>2 балла – тема проработана недостаточно полно</p> <p>3 балла – тема проработана достаточно полно</p>						
<p>6. Сделаны выводы по изложенной информации значение</p> <p>1 балл – по изложенной информации не сделаны выводы,</p> <p>2 балла - по изложенной информации выводы сделаны недостаточно полно,</p> <p>3 балла – по изложенной информации сделаны выводы</p>						
<p>Итог</p>						

Самооценка результатов обучения по дополнительной программе воспитанника объединения «НТМ с художественными элементами»

Педагог Павлова Н.Н.

Ф.И. воспитанника _____

1. На занятиях я:

узнал(а) _____

понял(а) _____

научился (ась) _____

лучше всего у меня на занятиях получалось: _____

2. Основные трудности у меня были: _____

3. Мне больше интересны занятия по (тестопластике, бумагопластике, плетении, изготовлению кукол): _____

4. Посещение какого художественного музея мне запомнилось и почему:

5. Какой музей я бы хотел посетить в будущем: _____

6. Мое отношение к художественному наследию (нужны ли они в современном мире, почему?):

7. Почему я посещаю занятия объединения: _____

8. Пригодятся ли мне полученные знания в будущем?

2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел, тема	Обеспечение программы методическими видами продукции	Дидактический и лекционный материал
I.	Введение. Правила техники безопасности		
II	Тестопластика-как способ декорирования		<p>1.В.С Горичева, М.И.Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега , пластилина.</p> <p>2.Н.М.Коньшева Лепка в начальных классах.</p> <p>3.Г.Федотов Глина и керамика.</p> <p>4.Ю.Б.Богомозова Калейдоскоп чудесных ремёсел (В гостях у мастера Глинчика).</p> <p>5. М.Левина 365 кукол со всего света. Айрис-Пресс. (3.От фараона до пластилиновой вороны).</p> <p>6. Барбара Рейд Пластилин. Основы художественного ремесла.Аст-Пресс</p>
III.	Бумагопластика	<p>Зрительный ряд: Образцы разных изделий из бумаги.</p> <p>Литературный ряд: Сказка об умелице-рукодельнице»</p>	<p>1.Н.Докучаева Мастерим бумажный мир.Школа волшебства. (Сказка об умелице-рукодельнице, Сказка о том. Как родилась бумага).</p> <p>2. .Н.Докучаева Мастерим бумажный мир.Строим город.</p>

			<p>(Сказка о бумажном городе).</p> <p>3.М.Левина 365 кукол со всего света. Айрис-Пресс.(Такая привычная бумага).</p> <p>4.И.Черныш Удивительная бумага. Основы художественного ремесла.(Из истории бумаги).</p> <p>5. Джун Жжексон «Поделки из бумаги».</p> <p>6.Колесник С.В. Азбука мастерства. Рабочие тетради 1-4 кл.</p> <p>7.И.Кибитина Работа с бумагой: поделки игры.</p> <p>1.Н.Докучаева Мастерим бумажный мир. Школа волшебства (волшебные свойства бумаги).</p> <p>2.А.Абрамова «Сто затей для детей».</p> <p>1. «Бумажная пластика». Москва 1990. Министерство народного образования. Научно-исследовательский институт.</p> <p>(см. конспекты).</p> <p>2. Бумага, клей, ножницы.</p> <p>2. Л.А.Неменская Твоя мастерская. Рабочие тетради по изобразительному искусству. 1-4 кл.</p> <p>2.С.Ю.Афонькина «Уроки оригами в школе и дома».</p> <p>3.С.В.Соколова Оригами. Большая настольная</p>
--	--	--	--

			<p>энциклопедия для всей семьи.</p> <p>4.С.В.Соколова Праздник оригами. Открытки, письма, сувениры.</p> <p>5.С.Соколова Бумажные орнаменты, звёзды, гирлянды. Безграничные возможности искусства оригами.</p> <p>5.С.Соколова «Сказки и маски».</p> <p>5. В.Якобсон «Маски».</p> <p>6.С.Соколова Сказки оригами: Игрушки из бумаги.</p> <p>7.С.Соколова Школа оригами: Аппликация и мозаика.</p> <p>8.С.Соколова Театр оригами: Игрушки из бумаги.</p> <p>9.Г.И. Долженко 100 оригами.</p> <p>10.Ю.Б. Гомозова Калейдоскоп чудесных ремёсел.</p> <p>11.И.И.Кобитина Работа с бумагой: поделки и игры.</p> <p>11. Б.Щеглов Игрушки-складушки».</p> <p>12.Оригами. Бумажный конструктор для детей: - пнревод с японского Н.Кутафьевой.</p> <p>13. Л.И. Иванова Цветы оригами для любимой мамы.</p> <p>14. И.А.Коротеев Оригами для малышей.</p>
--	--	--	--

			<p>15. И.А.Коротеев Как долететь до оригами. (ИД «Карапуз»).</p> <p>15.О.С. Кузнецова Сказка из листа (поиграем в сказку. ИД «Карапуз»).</p> <p>16.Ю.Шумаков Учимся оригами. <i>(практический курс для начинающих)</i>.</p> <p>17. Л.Куцакова Оригами 1-2.</p> <p>18. Р.Микрюкова Оригами. Учебные игры.</p> <p>19. Н.Ворончихин Сделай сам из бумаги (Ижевск 1994).</p> <p>20. Н.Урсу Знакомьтесь, оригами.</p> <p>20. Т.Жукова «Царство цветов»(легенды)</p> <p>21.Кунихико Касахара Оригами для знатоков.</p> <p>22.С.Афонькин Оригами и педагогика.</p> <p>23.Цветная бумага, ножницы, клей</p>
IV.	Плетение	<p>Зрительный ряд:</p> <p>Образцы разных изделий из ленточек и ниток</p>	<p>1.Ольга Лобачевская Плетение из соломки.</p> <p>2.Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел (Золотая соломинка).</p> <p>3.М.И. Нагибина Природные дары для поделок и игры. (Соломенное царство).</p>

			4.В.А.Барадуллин Сельскому учителю о народных промыслах.(Художественная обработка соломки).
V.	Изготовление кукол	Зрительный ряд: Образцы разных изделий из ленточек, ниток и тканей.	<p>1. Колесник С.В. Азбука мастерства.Рабочая тетрадь 3 класс.(Тряпландия).</p> <p>2.Илс Грей Мягкие игрушки, куклы и марионетки.</p> <p>3.Мэри Энн Грин Шитьё из лоскутков.</p> <p>4.М.Левина 365 кукол со всего света. Айрис-Пресс.</p>

3. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

основная и доп. учебная литература

ЛИТЕРАТУРА (для педагогов)

Практическое руководство для руководителей школьных кружков./Под ред. В. А.

Барадулина, О. В. Танкус. М.: Просвещение, 1978.

Прудовская С. Н. Твой коллега— художник. М.: Тривала, 1994.

Русакова Л. Батик./УГазарян С. С. Прекрасное — своими руками. Нар. худ. ремесла. М.: Детская литература, 1979.

Савицкая В. И. Ручная набойка. Химия и жизнь. 1977, № 2.

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1996.

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы композиции. Обнинск:

Титул, 1996.

Шорохов Е. В. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979.

Кожохина С.К. Батик. (Всё о картинках на ткани). Академия развития, 2000.

Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Ростов- на- Дону:Феникс, 2006

Л.В.Горнова Студия декоративно-прикладного творчества.-Волгоград: Учитель.2008.

(программы, организация работы, рекомендации).

Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству . 5-7 классы .Волгоград: Учитель, 2008.

Соколова С. А Бумажные оригами. -М.:Эксмо;СПб.: Домино, 2008

Соколова С. А Праздник оригами. Открытки, письма, сувениры.-М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2008

Наглядный материал

1. Презентации и методические папки по разделам программы.

2. Детские работы прошлых лет.

Для обучающихся:

основная и доп. учебная литература

ЛИТЕРАТУРА (для детей)

Ю.Б Гомозова Калейдоскоп чудесных ремёсел. Ярославль: Академия развития, 1999.

С.Ю. Афонькин. Уроки оригами в школе и дома. М.: Аким, 1996.

Кожохина С.К. Батик. (Всё о картинках на ткани). Академия развития, 2000.

В. С. Горичева Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль.: Академия развития, 1998.

И.И. Кобитина Работа с бумагой: поделки и игры. М.: ТЦ Сфера, 2000

Наглядный материал

1. Презентации и методические папки по разделам программы.
2. Детские работы прошлых лет.