

1. Юность

Одной из актуальных задач современного общества является воспитание здоровой, социально-активной личности. Предупреждение в подростковой и молодежной среде девиантного поведения, укрепление и сохранение здоровья учащихся, формирование гражданской ответственности, правильных ценностных установок – все это имеет огромное значение для социально-позитивного развития молодого поколения в наше время. Сейчас возрастает роль детских общественных организаций, цель которых помочь подростку в выборе своего жизненного пути.

Образовательная программа «Формула успеха» построена с учётом главной цели воспитания – становления личности, способной принимать решения в ситуациях морального выбора, нести ответственность за эти решения перед собой и коллективом. Управлять собой, предъявляя к себе требования, необходимые для лидера, владеющего навыками организаторской деятельности, культурой делового и свободного общения. Формирование лидеров в обществе не может быть стихийным процессом. Этот процесс необходимо организовать, учитывая потребность подрастающего поколения в социально-развивающих услугах, а также влияние микросоциума на процессы социализации личности, инициативу и самодеятельность самих подростков.

Возрастные особенности подростков и юношей предполагают формирование лидерских качеств, которые проявляются как средство самоопределения личности, самоутверждения молодежи в активной социальной роли. В этом возрасте наиболее ярко выражена социальная активность учащихся, которая заключается в мотивации к деятельности в социально значимых делах. Следствием этого явилась востребованность подготовки лидеров, ориентированных на деятельность в общественных объединениях.

Данную проблему может решить Детское общественное движение «Юность» через организованную игровую, волонтерскую и проектную деятельность. Деятельность организации реализуется через командное и личное участие классов в конкурсах разной направленности, благодаря чему себя могут проявить разные дети. Но работа организации не возможна без создания детских активов – Школьных советов, которые выступают в роли помощников при проведении мероприятий разного уровня. Данная программа направлена на подготовку детского актива движения «Юность» в школе.

2. Концертная деятельность (Васильева А.А.)

Танец- это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

Танцевальное искусство имеет свои особенности. В нем в качестве главного средства создания художественных образов используются движения и положения человеческого тела, который составляют своеобразный, выразительный язык.

В наше время стало очень популярным и модным такое направление в хореографии, как эстрадный танец. Появилось очень много желающих научиться и познакомиться с искусством эстрадного танца.

Сам по себе эстрадный танец, является хорошим средством воспитания молодежи. Это связано с многогранностью эстрадного танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Конечно, в процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Серьезное внимание на всех этапах занятия следует уделять музыкальному материалу. Ритмическое строение музыки, логическое членение музыки на части и фразы составляют как бы каркас, основу движений, помогают танцующим. Грамотное и сознательное отношение к музыкальному сопровождению, стремление педагога и учеников достигнуть единства движений и музыки помогают поднять художественное качество танца на более высокий уровень.

Движение, связанное с музыкой, всегда сопровождается эмоциональным подъемом, поэтому оно благотворно влияет на физическое развитие детей.

Особенностью танцевального урока, является положительный эмоциональный фон всей деятельности учащихся, который должен быть обеспечен тщательным подбором музыкального репертуара, умелым планированием урока, правильным отношением педагога к достижениям каждого ребенка.

В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. Исполнение танца несет в красивой, эстетически совершенной форме танца выразить свое настроение, эмоции, проявляет свои внутренние качества, выражает свое мировоззрение.

3. Художественный дизайн

«Художественный дизайн» является составной частью художественно – эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Она способствует изменению отношения к познанию, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов.

При разработке программы «Художественный дизайн» был учтён уже имеющийся опыт работы образовательного учреждения и проанализированы программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению. Эти программы, хотя и представляют значительный интерес с точки зрения организации внеурочной деятельности учащихся, но в основном представлены одним направлением декоративно-прикладного искусства.

4. Актив

Актив школы предоставляет широкие возможности для решения определенной задачи, - это основная база социального воспитания, саморазвития и социализации подростков. Именно здесь формируется социальная культура детей.

Занимаясь активной деятельностью, подростки расширяют словарный запас, свои знания, владеют более свободной грамотной речью, умеют общаться с людьми, высказывать свою точку зрения, а также учатся организованности и самостоятельности.

Данная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в исследовательской и проектной деятельности;
- формированию социально-значимых знаний, умений и навыков;
- оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитывающее и здоровье-сберегающее воздействие;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в исследовательской и проектной деятельности;
- способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности;
- позволяет обучающимся более полно выявить свои способности
- создать предпосылки по применению освоенных способов исследования и практических навыков в других учебных курсах;
- способствует созданию предпосылок к осознанному выбору как ВУЗа, так и дальнейшей профессии.

5. Озеленитель

Программа направлена на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира, развитие исследовательских и творческих качеств личности. Предлагаемая программа разрабатывалась с учетом того, что школьники изучали базовый курс, поэтому в данной программе предусмотрено повторение основных понятий, а также развитие наблюдательности, внимания, знакомство с началами растениеводства.

Отличительной чертой обучения в объединении является добровольность. Обучение может осуществляться в форме уроков, экскурсий, практической работы, взаимодействует и расширяет рамки общеобразовательных предметов: биологии, мировая художественная культура (МХК) и краеведение. По результатам исследовательской и проектной деятельности обучающиеся расширят теоретически знания по ботанике, а также практически освоят методики и способы размножения растений, ухода за ними и т.д.

Итогом деятельности обучающихся в конце учебного года должна стать творческая, исследовательская работа, тему и форму которой они выбирают самостоятельно.

Программа предполагает проведение теоретических и практических занятий по озеленению школы и школьной территории. Занятия проводятся на базе образовательного учреждения.

Форма занятий – групповая и индивидуальная.

6. Робототехника

Общеразвивающая образовательная программа дополнительного образования детей «Робототехника: программирование в среде SCRATCH и LEGO MINDSTORMS Education EV3» имеет техническую направленность. Предлагаемая программа разрабатывалась с учетом того, что школьники изучали стартовый курс, поэтому в

данной программе предусмотрено повторение основных понятий, а также развитие наблюдательности, внимания, знакомство с новым конструктором и средой программирования. Отличительной чертой обучения в объединении является неформальность и добровольность.

По итогам деятельности, обучающиеся в конце учебного года должны создавать программы, простые игры и мультфильмы, а также динамических роботов.

Форма занятий – групповая.

7. Юный журналист

Актуальность программы «Юный журналист» обоснована разнообразием используемых педагогических технологий. Главная задача юных журналистов, получить опыт и начальные знания по подготовке и выпуску школьной газеты. На занятиях традиционно практикуются деловые игры на темы: «Я – редактор... дизайнер... корреспондент... корректор и т.д. по профессиям, которые сегодня существуют в журналистике. Проводится анализ подготовленных материалов и составляется план каждого номера. Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории обеспечиваются традиционными рубриками «Вечные ценности», «Спорт», «Штрихи к портрету», «Школьные новости», «Наши интервью» на темы школьной жизни, «Музыкальная гостиная», «До и после уроков» и т.п. Также, в данной программе ярко выражены интегрированность, преемственность содержания, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия. На страницах школьной газеты последовательно и традиционно освещаются все аспекты жизни коллектива школы с учётом возрастных категорий и учебно-воспитательным планом, в котором отражаются все направления учёбы и воспитания учащихся.

8. Концертная деятельность (Васильева Ю.Д.)

Главная составляющая кружка «Концертная деятельность»-обучение эстраднему танцу. Танец- это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Танцевальное искусство имеет свои особенности. В нем в качестве главного средства создания художественных образов используются движения и положения человеческого тела, который составляют своеобразный, выразительный язык. В наше время стало очень популярным и модным такое направление в хореографии, как эстрадный танец. Появилось очень много желающих научиться и познакомиться с искусством эстрадного танца. Сам по себе эстрадный танец, является хорошим средством воспитания молодежи. Это связано с многогранностью эстрадного танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Конечно, в процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Серьезное внимание на всех этапах занятия следует уделять музыкальному материалу. Ритмическое строение музыки, логическое членение музыки на части и фразы составляют как бы каркас, основу движений, помогают танцующим. Грамотное и сознательное отношение к музыкальному сопровождению, стремление педагога и учеников достигнуть единства движений и музыки помогают поднять художественное качество танца на более высокий уровень. Движение, связанное с музыкой, всегда сопровождается эмоциональным подъемом, поэтому оно благотворно влияет на физическое развитие детей. Особенностью танцевального урока является положительный эмоциональный фон всей деятельности учащихся, который должен быть обеспечен

тщательным подбором музыкального репертуара, умелым планированием урока, правильным отношением педагога к достижениям каждого ребенка. Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятия танцевального искусства, систематическое занятия танцем соразмерно развивают фигуру, способствует устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Эти качества танца поднимают значение преподавания эстрадной хореографии в системе воспитания. Важнейшей задачей в работе с обучающимися, наряду с танцевальным обучением, является их воспитание. Занятие танцем помогают воспитывать характер человека. Эстрадный танец одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в человеке. Как и всякое искусство, эстрадный танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимый ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. Исполнение танца несет в красивой, эстетически совершенной форме танца выразить свое настроение, эмоции, проявляет свои внутренние качества, выражает свое мировоззрение.

9. Юный экскурсовод

Актуальность программы. Сегодня, когда в нашу жизнь активно вошли Интернет и компьютер, ТВ и западная кинопродукция, именно у музея, и в первую очередь, у школьного музея, есть возможность окунуть ребенка в мир истории, познакомить с историей спорта, ветеранами спорта, действующими спортсменами, историей спортивной жизни 21 века, формируя патриотические чувства. Работа в музее делает жизнь ребят более разнообразной и интересной, дает почувствовать себя нужными и значимыми. Занимаясь экскурсионной деятельностью, музейщики расширяют словарный запас, свои знания, владеют более свободной и грамотной речью, умеют общаться с людьми, высказывать свою точку зрения. Слушатели музейных мероприятий учатся любить свою Родину, свой край. Красной нитью через Федеральные государственные стандарты нового поколения проходит задача формирования гражданственности и патриотизма. Школьный музей предоставляет широкие возможности для решения данной задачи, это основная база патриотического воспитания подростков. Именно здесь формируется музейная культура, т.е. культура отношений к предметному миру. Через музей ребенок приобщается к духовным ценностям всех поколений. «Я бы хотел, чтобы школьники сумели испытать радость познания нового, добытых самостоятельно знаний своим сверстникам и старшим товарищам. Никакой Интернет и никакое ТВ не заменят живое общение с историей».

10. ЮИД

Развитие сети дорог и резкий рост количества транспорта значительно усложнили обстановку на дорогах. Дети вместе со взрослыми являются участниками дорожного движения. Для предупреждения роста детского дорожно-транспортного травматизма необходимо обучение детей школьного возраста правилам безопасного поведения на улице в качестве пешеходов и формирование у них специальных навыков участников дорожного движения в качестве велосипедистов. Если взрослый может контролировать свое поведение на улице, то для ребенка это весьма проблематично. Для детей школьного возраста характерен синкретизм восприятия, т. е. не ребенок контролирует ситуацию, а ситуация захватывает ребенка настолько, что он не

замечает окружающий действительности и часто подвергается опасности. Это подтверждается данными статистики. Обучение школьников культуре поведения на улице тесно связано с развитием у детей ориентировки в пространстве. Основной причиной происшествий на протяжении ряда лет является переход дороги в неустановленном месте перед близко идущим транспортом. Возросло ДТП из-за несоблюдения детьми требований сигналов светофора. Травматизм на дорогах - это проблема, которая беспокоит людей всех стран мира. Программа позволит воспитать в детях такие качества, как дисциплинированность, внимание, собранность, ответственность, осторожность, уверенность. Ведь часто именно отсутствие их у человека становится причиной дорожных происшествий.