

Управление образования Администрации города Ижевска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании  
методического объединения №1  
«25» августа 2022 г.

Составлена на основе  
требований федерального  
государственного  
образовательного стандарта

Принято на заседании  
педагогического совета №1  
«30» августа 2022 г.

Утверждено руководителем  
образовательного учреждения

Приказ №242-2К/1

«30» августа 2022 г.

подпись

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

название учебной дисциплины

для обучающихся 5-7 классов

уровень базовый

базовый / профильный / углубленный

УМК Предметная линия учебников

автор(ы) учебника, название учебника, издательство

под редакцией Б. М. Герменского

Ижевск 2022 г.

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

рабочей программы

Предмет изобразительное искусство

Класс 5-7

Уровень базовый

УМК Предметная линия учебников под руководством  
Б. М. Неменского

Программа – основа рабочая программа под редакцией Б. М. Неменского

Разработчик (Ф.И.О. учителя, квалификационная категория) Павлова Н.Н., учитель  
изобразительного искусства высшей квалификационной категории

Рабочая программа составлена из расчета 1 часов в неделю, 34 часов за учебный год, что соответствует учебному плану.

Структура рабочей программы

Структурный компонент	Соответствует полностью	Соответствует частично	Не соответствует
<b>Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса</b>			
предметные результаты	+		
метапредметные результаты	+		
личностные результаты	+		
формы и виды деятельности	+		
организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся	+		
<b>Содержание учебного предмета, курса</b>			
краткая характеристика содержания предмета или курса в целом	+		
перечень изучаемого материала с указанием основных понятий, терминов	+		
межпредметные связи учебного предмета, курса	+		
воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета, курса	+		
<b>Тематическое планирование рабочей программы</b>			
название темы	+		
количество часов, отводимых на освоение темы	+		
характеристика деятельности обучающихся	+		

Данная программа соответствует / не соответствует требованиям локального акта школы и может быть / не может быть использована в качестве рабочей.

Руководитель ШМК Павл  
подпись

Павлова Н.Н., учитель ИЗО высшей  
категории  
Ф.И.О., должность, категория

«25» 08 2022г.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 5-7 классов составлена в соответствии с

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- (для 5-9 классов) Федеральным государственным образовательным стандартом (далее - ФГОС) основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минпросвещения РФ от 28.08.2020 г. №442;
- Санитарными правилами 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Уставом МБОУ СОШ №32;

с учетом:

- УМК, предметной линии учебников *Изобразительное искусство под редакцией Б.М.Неменского 5-9 классы: пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская Н.А.Горяева, А.С.Питерских).* - М.:Просвещение,2018.

#### **Актуальность**

Изобразительное искусство является составной частью художественно – эстетического направления в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Она способствует изменению отношения познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов.

При разработке программы «Изобразительное искусство. 5-7классы» был учтён уже имеющийся опыт работы образовательного учреждения и проанализированы программы по художественно-эстетическому направлению. Эти программы, хотя и представляют значительный интерес с точки зрения организации деятельности учащихся, но в основном представлены одним направлением изобразительного искусства.

#### **Цель**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

**Задачи**  
искусство»:

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладения средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- Овладению основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

Наименование учебного предмета	Количество часов в неделю/год					Итого
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»	«Декоративно-прикладное искусство в жизни»	«Изобразительное искусство в жизни человека»	«Дизайн и архитектура в жизни человека» для 7 класса			102 часа

	человека»  (1 час. в неделю, всего 34 часа).	(1 час. в неделю, всего 34 часа).	(1 час. в неделю, всего 34 часа).			
--	--	-----------------------------------	-----------------------------------	--	--	--

### Раздел 3. Тематическое планирование рабочей программы

- Тематическое планирование рабочей программы по изобразительному искусству «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса (1 час. в неделю, всего 34 часа).

№ п/п	Разделы и темы программы	Всего часов	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
<b>Раздел.1.Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8час.).</b>				
1.1 1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств  Пространственные искусства. Художественные материалы  Художественный образ.  Композиция.	0,5 час	Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.  Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника.  Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.  Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных	<b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b> , в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  <b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.  <b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.  <b>Приобретать представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и

			<p>представлений о мире.</p> <p>Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p> <p>Художник и зритель: художественный диалог.</p> <p>Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.</p> <p>Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).</p>	<p>создания образной картины мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p><b>Уметь определять</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p><b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p>
1.2 <b>1</b>	<p><b>Художественные материалы</b></p> <p><b>Художественные материалы</b></p> <p><b>Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).</b></p>	0,5 час	<p>Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.</p> <p>Художественный материал и художественный изобразительный язык.</p> <p>Художественный материал и художественная техника.</p> <p>Основные скульптурные материалы:</p> <p>особенности их выразительности и применения.</p> <p>Графические материалы и их особенности.</p> <p>Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и</p>	<p><b>Иметь представление и высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p><b>Называть и давать характеристики</b> основным графическим и живописным материалам.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p>

			др.).  <i>Материалы:</i> живописные и графические материалы, бумага.	
1.3 <b>2</b>	Рисунок — основа изобразительного творчества  Рисунок – основа изобразительного творчества.  Набросок фигуры человека с натуры.	1 час	Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.  Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.  Выразительные возможности графических материалов.  Навыки работы с графическими материалами.  Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.  <i>Задание:</i> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.  <i>Материалы:</i> карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.	<b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества.  <b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.  <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  <b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.  <b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы.  <b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе.  <b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
1.4 <b>3</b>	Линия и ее выразительные возможности.  Ритм линий  Линия,  Ритм.  Набросок фигуры человека с	1 час	Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.  Условность и образность линейного изображения.  Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.  <i>Задание:</i> выполнение (по представлению)	<b>Приобретать</b> представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражения эмоций, чувств, впечатлений художника.  <b>Объяснять</b> , что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  <b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  <b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.

	натуры.		<p>линейных рисунков трав, которые колыхнет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши или уголь, тушь, бумага</p>	<p><b>Овладевать навыками</b> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.</p>
1.5 <b>4</b>	<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен</p> <p>пятно.</p> <p>Ритм.</p>	1 час	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.</p> <p>Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.</p> <p>Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна.</p> <p>Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.</p> <p><i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).</p> <p><i>Материалы:</i> черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей</p>	<p><b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p><b>Развивать аналитические возможности</b> глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p><b>Осваивать навыки</b> композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p><b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>
1.6 <b>5</b>	<p>Цвет. Основы цветоведения.</p> <p>Цвет.</p> <p>Основы цветоведения.</p>	1 час	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве.</p> <p>Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.</p> <p>Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.</p> <p>Три основных цвета. Дополнительный цвет.</p>	<p><b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p><b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятию цвета человеком.</p> <p><b>Получать представление</b> о воздействии цвета на</p>



			<p>Основные и составные цвета.</p> <p>Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.</p> <p>Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.</p> <p>Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.</p> <p><i>Задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен.</li> <li>2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).</li> </ol> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага</p>	<p>человека.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Различать и называть</b> основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>
1.7 6	Цвет в произведениях живописи	1 час	<p>Эмоциональное восприятие цвета человеком.</p> <p>Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.</p> <p>Искусство живописи.</p> <p>Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета.</p> <p>Понятие «локальный цвет».</p> <p>Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль</p>	<p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различать и называть</b> теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной</p>

			<p>художника.</p> <p>Умение видеть цветовые отношения.</p> <p>Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.</p> <p><i>Задание:</i> Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.</p>	<p>жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветковых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.</p>
1.8 <b>7</b>	<p>Объемные изображения в скульптуре</p> <p>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</p> <p>Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</p> <p>Лепка фигуры человека.</p> <p>Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).</p> <p>Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.</p>	1 час	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.</p> <p>Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.</p> <p>Характер материала в скульптуре:</p> <p>глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.</p> <p>Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения.</p> <p>Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</p> <p><i>Задание:</i> создание объемных изображений</p>	<p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка бумагопластика и др.)</p>

	<p>Стилизация изображения животных.</p> <p>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</p> <p>Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</p>		<p>животных в разных материалах.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.</p>	
1.9 <b>8</b>	<p>Основы языка изображения (<i>обобщение темы</i>)</p> <p><b><u>НРК. Основные виды и типы работ по благоустройству города.</u></b></p> <p><b>Архитектура, дизайн и содержание фасадов зданий и сооружений</b></p>	1 час	<p>Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.</p> <p>Культуросозидающая роль изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему образуются разные виды искусства, <b>называть</b> разные виды искусства, <b>определять</b> их назначение.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему изобразительное искусство — особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.</p>
<b>Раздел.1.Мир наших вещей - натюрморт (8час.)</b>				
2.1	Реальность и фантазия в творчестве	1 час	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и	<b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в

9	художника		<p>правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком.</p> <p>Выражение авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.</p> <p><i>Задание:</i> участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</p>	<p>художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Уяснить</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>
2.2 10	Изображение предметного мира — натюрморт <b>Натюрморт.</b>	1 час	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира.</p> <p>Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.</p> <p>Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>Плоскостное изображение и его место в истории искусства.</p> <p>Ритм в предметной композиции.</p> <p><i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного,</p>	<p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать вкус</b>, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания</p>

			<p>ритмического размещения на листе (в технике аппликации).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы,</p>	<p>практической творческой работы.</p>
<p>2.3</p> <p><b>11</b></p>	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира</p> <p><b>Понятие формы.</b></p> <p><b>Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.</b></p> <p><b>Многообразие форм окружающего мира.</b></p>	<p>1 час</p>	<p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.</p> <p>Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия <b>форм</b>.</p> <p>Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага или материалы для аппликации.</p> <p>2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.</p> <p><i>Материалы:</i> листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.</p>	<p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p><b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>
<p>2.4</p> <p><b>12</b></p>	<p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</p> <p><b>Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.</b></p> <p><b>Изображение объема на плоскости</b></p>	<p>1 час</p>	<p>Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости.</p> <p>Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.</p>	<p><b>Приобретать представления</b> о разных способах и задачах изображения в разные эпохи.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p>

			<p>Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел.</p> <p>Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p><b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел в натюрморте с натуры из геометрических тел.</p>
2.5 <b>13</b>	Освещение. Свет и тень <b>Освещение. Свет и тень.</b>	1 час	<p>Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.</p> <p>Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага. 2. Изображение</p>	<p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII – XVIII веков, <b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>

			<p>(набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (темная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги тёмный и светлый (для аппликации).</p>	
2.6 <b>14</b>	Натюрморт в графике <b>Натюрморт в графике.</b>	1 час	<p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.</p> <p>Печатная графика и ее виды.</p> <p>Гравюра и различные техники гравюры.</p> <p>Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.</p> <p><i>Материалы:</i> уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.</p> <p>2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).</p> <p><i>Материалы:</i> листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.</p>	<p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Получать представления</b> о различных графических техниках.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>
2.7 <b>15</b>	Цвет в натюрморте <b>Цвет в натюрморте.</b>	1 час	<p><b>Цвет в живописи</b>, богатство его выразительных возможностей.</p> <p>Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о разном видении понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> в творческой работе</p>

			<p>натюрморта — ритм цветовых пятен.</p> <p>Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большие листы бумаги.</p> <p>2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.</p> <p><i>Материалы:</i> краска, бумага.</p>	<p>выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>
2.8 16	Выразительные возможности натюрморта ( <i>обобщение темы</i> )	1 час	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.</p> <p>Жанр натюрморта и его развитие.</p> <p>Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.</p> <p>Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</p> <p><i>Задание:</i> создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт – автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.</p>	<p><b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>



### Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 час.)

<p>3.1 17</p>	<p>Образ человека — главная тема искусства</p> <p>Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.</p> <p>Мозаика.</p> <p>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).</p> <p>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</p> <p>Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</p> <p>Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</p> <p>Основы представлений о выражении в образах искусства</p>	<p>1 час</p>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.</p> <p>Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.</p> <p>Парадный портрет и лирический портрет.</p> <p>Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.</p> <p>Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники- портретисты.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</p>	<p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p><b>Получать представление об</b> изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять,</b> что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p>
-------------------	--	--------------	---	--

	<p>нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p> <p>Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.</p> <p>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).</p> <p>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</p> <p>Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</p>			
<p>3.2 18</p>	<p>Конструкция головы человека и ее основные пропорции</p> <p>Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</p>	<p>1 час</p>	<p>Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотношенными</p>	<p><b>Приобретать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p>

<p>3.3 19</p>	<p>Изображение головы человека в пространстве</p> <p>Изображение головы человека в пространстве.</p> <p>Портрет в скульптуре.</p>	<p>1 час</p>	<p>по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы</p> <p>и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.</p> <p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.</p> <p>Большая форма и детализация.</p> <p>Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.</p> <p>Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p> <p><i>Задание:</i> зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p><b>Приобретать навыки создания</b> портрета в рисунке и средствами аппликации.</p> <p><b>Приобретать представления</b> о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы.</p>
<p>3.4</p>	<p>Портрет в скульптуре</p>	<p>1 час</p>	<p>Человек — основной предмет изображения в</p>	<p><b>Знакомиться</b> с примерами портретных произведений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать опыт</b></p>

20	<p>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</p> <p>Лепка фигуры человека.</p> <p>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</p>		<p>скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.</p> <p>Скульптурный портрет литературного героя.</p> <p><i>Задание:</i> создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. <i>Материалы:</i> пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).</p>	<p><b>восприятия</b> скульптурного портрета</p> <p><b>Получать знания</b> о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p><b>Приобретать опыт и навыки</b> лепки портретного изображения головы человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p><b>Учиться по-новому видеть</b> индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор) .</p>
3.5 21	<p>Графический портретный рисунок</p> <p>Графический портретный рисунок.</p>	1 час	<p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.</p> <p>Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.</p> <p><i>Задание:</i> создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).</p> <p><i>Материалы:</i> уголь, бумага.</p>	<p><b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><b>Получать представления</b> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p><b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, <b>передавать</b> индивидуальные особенности человека в портрете.</p>
3.6 22	<p>Сатирические образы человека</p> <p>Изображение фигуры человека и образ человека.</p>	1 час	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.</p> <p>Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа. <i>Задание:</i> создание сатирических</p>	<p><b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p>

			<p>образов литературных героев или дружеских шаржей.</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, перо, бумага.</p>	<p><b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>
3.7 23	<p>Образные возможности освещения в портрете</p> <p><b>Образные возможности освещения в портрете.</b></p>	1 час	<p>Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.</p> <p>Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.</p> <p><i>Задание:</i> наблюдения природы и вы полнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (три краски — темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.</p>	<p><b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать</b> освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p><b>Овладевать опытом</b> наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства</p>
3.8 24	<p>Роль цвета в портрете</p> <p><b>Роль цвета в портрете.</b></p> <p><b>Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</b></p>	1 час	<p>Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.</p> <p>Цвет и живописная фактура.</p> <p><i>Задание:</i> создание портрета знакомого человека или литературного героя.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.</p>	<p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p><b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете.</p>

3.9.  25	<p>Великие портретисты прошлого</p> <p><b>Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).</b></p> <p><b>Изображение фигуры человека и образ человека.</b></p> <p><b>Пропорции и строение фигуры человека.</b></p>	1 час	<p>Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.</p> <p>Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.</p> <p>Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p> <p><i>Задание:</i> создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага.</p>	<p><b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>
3.10  26	<p>Портрет в изобразительном искусстве XX века</p> <p><b>Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).</b></p> <p><b>Набросок фигуры человека с натуры.</b></p>	1 час	<p>Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П.Пикассо, А.Матисс, А.Модильяни, С.Дали, Э.Уорхол и др.)</p> <p>Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве <b>XX</b> века.</p> <p>Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.</p> <p><i>Задание:</i> участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.</p>	<p><b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Приводить примеры</b> известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p><b>Интересоваться</b>, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>
<b>Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж ( 8час.).</b>				

4.1 27	<p><b>Жанры в изобразительном искусстве</b></p> <p>Жанры в изобразительном искусстве.</p>	0,5 час.	<p>Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.</p> <p>Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».</p> <p>Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.</p> <p>Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.</p>	<p><b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Активно участвовать</b> в беседе по теме</p>
4.2 28	<p>Изображение пространства</p> <p><u><b>НРК. Требования по содержанию фасадов и ограждений зданий и сооружений.</b></u></p> <p><b>П/р Изображение с натуры или по памяти архитектурных сооружений.</b></p>	0,5 час.	<p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.</p> <p>Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.</p> <p><i>Задание:</i> изготовление «сетки Аль-берти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила</p>	<p><b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>

			перспективных сокращений.  <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.	
4.3  28	<p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива</p> <p><u><a href="#">НРК. Требования по содержанию фасадов и ограждений зданий и сооружений.</a></u></p> <p><b>Городской пейзаж.</b></p> <p><b>Пейзаж.</b></p> <p><b>Правила построения перспективы.</b></p> <p><b>Воздушная перспектива</b></p>	1 час.	<p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства.</p> <p>Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.</p> <p>Прямая и угловая перспектива.</p> <p>Представления о высоком и низком горизонте.</p> <p>Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p> <p><i>Задание:</i> изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.</p>	<p><b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p><b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы</p>
4.4  29	<p>Пейзаж — большой мир</p> <p><b>Пейзаж настроения.</b></p> <p><b>Природа и художник.</b></p>	1 час.	<p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный</p>	<p><b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живо-</p>



			<p>мир в пейзаже.</p> <p>Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p> <p><i>Задание:</i> изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.</p>	<p>писи и графики.</p> <p><b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>
4.5 30	<p>Пейзаж настроения. Природа и художник</p> <p><b>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).</b></p> <p><b>Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).</b></p>	1 час.	<p>Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.</p> <p>Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны).</p> <p>2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).</p>	<p><b>Получать представления о том,</b> как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XXв.</p> <p><b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p><b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>

			<p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p> <p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве.</p>	
4.6 31	<p>Пейзаж в русской живописи</p>	1 час.	<p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве.</p> <p>Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников.</p> <p>А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».</p> <p>Эпический образ России в произведениях И. Шишкина.</p> <p>Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.</p> <p><i>Задание:</i> разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или акварель, кисти, бумага.</p>	<p><b>Получать представление</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских живописцев и <b>узнавать</b> известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p><b>Приобретать умения и творческий опыт</b> в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p><b>Принимать посильное участие</b> в сохранении культурных памятников.</p>
4.7 32	<p>Пейзаж в графике</p> <p><b><u>НРК .Благоустройство территории.</u></b></p> <p><b>Городской пейзаж- благоустройство территории - планировка зелёных зон.</b></p> <p><b>Пейзаж в графике.</b></p>	1 час.	<p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников</p> <p>Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.</p> <p>Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.</p> <p>Печатная графика и ее <b>роль</b> в развитии культуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание графической работы на тему</p>	<p><b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем</p>

			«Весенний пейзаж». <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору).	создания графических зарисовок. <b>Приобретать навыки</b> создания пейзажных зарисовок.
4.8 33	Городской пейзаж <b>Работа на пленэре.</b>	1 час.	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.</p> <p>Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.</p> <p>Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.</p> <p>Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города:</p> <p>как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры:</p> <p>каменная летопись истории.</p> <p>Значение охраны исторического образа современного города.</p> <p><i>Задание:</i> создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.</p>	<p><b>Получать представление</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p><b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p><b>Приобретать</b> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p><b>Овладеть навыками</b> композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p><b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>

4.9 34	<p><b>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)</b></p> <p><u>НРК Содержание, эксплуатация Транспортных средств.</u></p> <p><b>Благоустройство территории.</b></p> <p><b>Выразительные возможности изобразительного искусства.</b></p>	1 час.	<p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.</p> <p>Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности.</p> <p>Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.</p>	<p><b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать в беседе</b> по материалу учебного года.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> творческих работ учащихся.</p>
	<b>Итого:</b>	<b>34 час.</b>		

- **Тематическое планирование рабочей программы по изобразительному искусству «Дизайн и архитектура в жизни человека» для 7 класса (1 час. в неделю, всего 34 часа).**

№ п/п	Всего часов	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34ч)</b>				
<p>Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.</p> <p>Индивидуальные и коллективные практические творческие работы</p>				
<p><b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</b></p> <p><b>Мир,</b> <b>который создает человек</b></p> <p><b>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции —</b> <b>основа дизайна и архитектуры (8 ч)</b></p>				
<p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы»,</p>				

рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально - психологические и социальные аспекты.

1.1 1	1	<p><b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»</p> <p>Композиция. Художественный язык конструктивных искусств.</p> <p>Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.</p>	<p>Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты). <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы). <i>Материалы:</i> бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.</p>	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. <b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. <b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>
1.2 2	1	<p>Прямые линии и организация пространства</p> <p>Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.</p>	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства. <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла,</p>

			<p>плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы (или компьютер).</p>	<p>членить композиционное пространство при помощи линий.</p>
1.3 3	1	<p>Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна</p> <p>Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).</p>	<p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>
1.4 4,5	2	<p>Буква — строка — текст. Искусство шрифта</p> <p>Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.</p> <p>Специфика изображения в полиграфии.</p> <p>Искусство шрифта</p>	<p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, флوماстер (или компьютер).</p>	<p><b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p><b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p><b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>

1.5 6	1	<p><b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне шрифта, «архитектура»</p> <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале.</p>
1.6 7,8	2	<p><b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна</p> <p>Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).</p> <p>Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).</p> <p>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</p>	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).</p>	<p><b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p><b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.</p>
<p style="text-align: center;"><b>В мире вещей и зданий. (8ч)</b></p> <p>От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве.</p> <p>Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.</p>				



Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

2.1 9	1	<p><b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному макету</p> <p>От плоскостного изображения к объемному макету.</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов)</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей</p>	<p><b>Развивать</b> пространственное воображение.</p> <p><b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.</p> <p><b>Осознавать</b> чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p><b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>
2.2 10	1	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</p>	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-</p>	<p><b>Анализировать</b> композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру</p>

			<p>пространственного макета из 2 - 3 объемов).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>
2.3 11	1	<p><b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля</p> <p>Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.</p> <p>Единство художественного и функционального в вещи.</p>	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>
2.4 12	1	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания художественной красоты здания.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p>	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших</p>	<p><b>Иметь представление и рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>

			элементов здания» (создание макетов). <i>Материалы:</i> бумага, фломастер, ножницы, клей.	
2.5 <b>13, 14</b>	2	<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объемов и образ времени  Вещь как сочетание объемов и как образ времени.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. <i>Задания:</i> выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия). <i>Материалы:</i> графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).	<b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объемов, образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснять</b> это. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале.
2.6 <b>15</b>	1	Форма и материал  Форма и материал.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). <i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).	<b>Понимать и объяснять</b> , в чем заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.

			<i>Материалы:</i> моток проволоки, комочек ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.	
2.7 <b>16</b>	1	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве  Цвет в архитектуре и дизайне.	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.</p>	<p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p>
<b>Город и человек.(11ч)</b>				
Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно стиливого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.				

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства - основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

<p>3.1 17</p>	<p>1</p>	<p><b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого</p> <p><u>НРК.</u> <u>Требования по содержанию фасадов и ограждений зданий и сооружений.</u> <i>Жизнь в моём городе в прошлых веках (зарисовки фасадов домов)</i></p> <p>Архитектурные шедевры стиля <b>барокко</b> в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).</p> <p><b>Классицизм</b> в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).</p> <p>«Русский стиль» в архитектуре <b>модерна</b> (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г Санкт - Петербурге).</p> <p>Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Красота и своеобразие архитектуры</p>	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. <i>Задания:</i> выполнение работ по теме «Архитектурные <b>образы прошлых эпох</b>» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля). <i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.</p>	<p><b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <b>Понимать значение</b> архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>
-------------------	----------	--	--	---

		<p>Владими́ро-Сузда́льской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).</p> <p><i>Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).</i> <i>Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).</i></p> <p>Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).</p> <p>Художественный образ.</p> <p>Стилевое единство.</p>		
3.2 <b>18</b>	<b>1</b>	<p><b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайна <i>Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</i></p> <p><i>Художественный образ.</i></p> <p><i>Стилевое единство</i></p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p> <p>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p>	<p><b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>

			<p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p> <p><i>Материалы:</i> материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.</p>	
3.3 19, 20	2	<p><b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица</p> <p>НРК. <u>Содержание и эксплуатация транспортных средств.</u> <i>Планирование городских зон. Красота, целесообразность. Город будущего. Проект – макет</i></p> <p>Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации <b>городского пространства</b>; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой <i>части</i> города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.</p>

<p>3.4 21, 22</p>	<p>2</p>	<p><b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн</p> <p>НРК</p> <p><u>Основные виды и типы работ по благоустройству города.</u></p> <p><i>Содержание и оформление окон, витрин и входных групп нежилого фонда..</i></p>	<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиций и дизайн-проекта <b>оформления витрины магазина</b>).</p> <p><i>Материалы:</i> фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).</p>	<p><b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p><b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>
<p>3.5 23</p>	<p>1</p>	<p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера</p>	<p>Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в</p>	<p><b>Учиться</b> понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>



			<p>образно-стилевым решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами).</p> <p><i>Материалы:</i> фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	
3.6 24, 25	2	<p><b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства</p> <p>НРК <u>Очистка города от отходов.</u> <i>Жизнь людей моей улицы, моего города, села.</i></p> <p>Природа и архитектура</p> <p>Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.</p>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики, различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фото изобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.</p>	<p><b>Понимать</b> эстетическое и <b>экологическое</b> взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p><b>Использовать</b> старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).</p>
3.7 26,	2	<p><b>Ты — архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление</p>	<p>Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-</p>	<p><b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объемно-пространственной композицией.</p>

27		<p>НРК.  <u>Требования по содержанию фасадов и ограждений зданий и сооружений.</u>  <i>Поэзия повседневности современного города</i></p> <p>Проектирование пространственной и предметной среды.</p>	<p>экологические, историко - социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.  <i>Задание:</i> выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»)  <i>Материалы:</i> бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.</p>	<p><b>Развивать и реализовывать</b> в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>
<p><b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b>  <i>Образ человека и индивидуальное проектирование(7 ч)</i></p> <p>Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре.          Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада.          Живая природа в доме.          Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.          Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.          Моделируя свой облик и среду, человек моделирует собственный мир.</p>				
4.1 28	1	<p><b>Мой дом — мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом</p>	<p>Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.          Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно бытовых и санитарно-технических задач  <i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование.</p>	<p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.  <b>Учитывать</b> в проекте инженерно - бытовые и санитарно-технические задачи.  <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>

			Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект-«проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага.	
4.2 29	1	Интерьер, который мы создаем	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. <i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный). <i>Материалы:</i> фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.	<b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
4.3 30	1	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй  <i>Искусство флористики.</i>  <i>Дизайн моего сада.</i>	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные	<b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствовать</b> приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.

			<p>сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Ikebana как пространственная композиция в интерьере.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.</p>	<p><b>Применять</b> навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>
4.4 <b>31</b>	1	<p>Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.</p> <p><i>История костюма.</i></p> <p><i>Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.</i></p>	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p> <p><i>Материалы:</i> графические или живописные материалы, кисть, бумага.</p>	<p><b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды.</p> <p><b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике.</p> <p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>
4.5 <b>32</b>	1	<p>Встречают по одежке.</p>	<p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование</p>	<p><b>Использовать</b> графические <b>навыки технологии</b> выполнения</p>

		Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	<p>массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).</p> <p><i>Материалы:</i> живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.</p>	<p>коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>
4.6 <b>33</b>	1	Автопортрет на каждый день	<p>Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p><b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и прическу как единое композиционное целое.</p> <p><b>Вырабатывать</b> четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.</p>

			карнавального персонажа). <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.	
4.7 34	0,5ч.	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. <i>Задание:</i> создание коллективной практической работы по теме «Имидж - мейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно - игровая реализация сценария-проекта. <i>Материалы:</i> по выбору учителя и учащихся	<b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. <b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. <b>Создавать</b> творческую работу в материале, <b>активно проявлять</b> себя в коллективной деятельности.
	0,5ч.	Моделируя себя — моделируешь мир ( <i>обобщение темы</i> )	Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный	<b>Понимать и уметь доказывать</b> , что человеку, прежде всего, нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.

			<p>облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.</p> <p><i>Задание:</i> участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.</p>	
--	--	--	---	--