

Управление образования Администрации города Ижевска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании
методического объединения №1
«25» августа 2022 г.

Составлена на основе
требований федерального
государственного
образовательного стандарта

Принято на заседании
педагогического совета №1
«30» августа 2022 г.

Утверждено руководителем
образовательного учреждения

Приказ №242-2К/1

«30» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

название учебной дисциплины

для обучающихся 6-7 класс

уровень базовый

базовый / профильный / углубленный

УМК Предметная линия учебников

автор(ы) учебника, название учебника, издательство

Л.В. Школяр, В.В. Усачева

Ижевск 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для обучающихся 5-7 классов составлена в соответствии с - Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом (далее - ФГОС) основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минпросвещения РФ от 28.08.2020 г. №442;

- Санитарными правилами 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Уставом МБОУ СОШ №32;

с учетом:

- УМК, учебники:

В.О. Усачёва, Л.В. Школяр Музыка, 6 класс, Москва Издательский центр «Вентана – Граф», 2013 г.

В.О. Усачёва, Л.В. Школяр Музыка, 7 класс, Москва Издательский центр «Вентана – Граф», 2014 г.

Актуальность. Приобщение подростков к музыке играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, его духовного мира. В ситуации господства в обществе массовой музыкальной культуры не лучшего образца, планомерного размывания культурных ценностей, веками создаваемых поколениями русского народа, воспитание чувства уважения к культурным традициям, ответственности за сохранение классического искусства, освоение духовного опыта, запечатлённого в нём, является специальной задачей преподавания музыки в основной школе.

В основе данной позиции — ведущая идея концепции художественного образования детей и молодежи РФ: «Овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества — важнейший способ развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

Цель: развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Задачи:

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты; - воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;

- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;

- изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;

- знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;

- воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в

выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

Описание места учебного предмета в учебном плане

Наименование учебного предмета	Количество часов в неделю/год			Итого
	6 класс	7 класс		
Музыка	1/34	1/34		68

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования по музыке

Личностные результаты освоения ООП

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в

социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение

характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие

другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Основные формы и виды деятельности:

- пение, импровизация;
- инструментальное музицирование;
- музыкально-пластическое движение,
- драматизация музыкальных произведений;
- музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий;

- слушание музыки;
- инструментальная импровизация;
- музыкально-творческая практика с использованием ИКТ (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций).
- творческие задания;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- сообщения и презентации;
- мини – сочинение;
- музыкальная угадай – ка;
- тестирование;
- исполнение песни;
- проектная деятельность.

Организация проектной и учебно – исследовательской деятельности учащихся.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К приоритетным, следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, создание презентаций, написание докладов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Темы исследовательских работ:

6 класс

1. «Разное воздействие музыки на людей».
2. «Как музыка помогает человеку и влияет на его состояние»
3. «Воздействие музыки на человека в зависимости от стилей и направлений».
4. «Влияние музыки на здоровье человека».
5. «Сила героической интонации в творчестве Л. Бетховена».
6. «Красота и правда в искусстве и в жизни».
7. «В чём сила музыки В. Моцарта?»

7 класс

1. Творчество И.С.Баха
2. Творчество А.Скрябина.
3. Творчество С.С. Прокофьева.
4. Творчество Л.Бетховена.
5. «Образ молодёжи борющейся за мир!»
6. «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего».
7. «Образ войны и мира в искусстве».
8. «История полонеза».
9. «Песни в борьбе за мир».
10. «Романтический образ в искусстве».
11. «Музыкальные драматические образы».
12. «Творчество Д. Шостаковича».
13. «Ленинградская симфония Шостаковича».

Содержание учебного предмета.

Краткая характеристика содержания предмета.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности. Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Дидактические единицы содержания предмета

6 класс.

Значение музыки в жизни человека.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б.).

7 класс

Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Круг музыкальных образов

(лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Программная музыка. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Дидактические единицы содержания предмета, которые изучаются в 8 классе, в интегрированном курсе «Искусство».

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.*

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберна, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов в 8 классе, в интегрированном курсе «Искусство»

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
7. Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Шотландская песня «Верный Джонни».
8. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
9. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
10. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
11. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
12. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
13. В. Гаврилин По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
14. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
15. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
16. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
17. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
18. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
19. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
20. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
21. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
22. Знаменный распев.
23. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
24. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
25. Ф. Лист. Этюд Паганини (№ 6).
26. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
27. Ф. Лэй. «История любви».

28. Мадригалы эпохи Возрождения.
29. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио)
30. Д. Мийо. «Бразилейра».
31. Негритянский спиричуэл.
32. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
33. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
34. С. Прокофьев. Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
35. С. Рахманинов. Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
36. П. Сигер «Все преодолеем». 8 класс
37. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
38. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «*Кошки*», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
39. А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
40. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
41. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Сюита № 4 «Моцартиана». Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
42. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
43. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
44. Ф. Шопен. Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
45. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева).
46. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
47. Д. Эллингтон. «Караван».

Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета.

- формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качества личности;
- воспитание эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- формирование слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- развитие интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитание навыков вдумчивого вслушивания в музыкальные произведения, умения анализировать их содержание и средства выразительности;
- формирование навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки).

Изучение музыки способствует формированию основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознанию своей этнической и национальной принадлежности.

Формированию целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Формированию уважительного отношения к истории и культуре других народов.

Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент.

В некоторые разделы программы **внесены изменения**, отражающие национально-региональный компонент.

6 класс.

№ п/п	Номер урока	Тема урока	Содержание НР
1.	1	Разное воздействие музыки на людей.	Русская и удмуртская народная музыка отражает
2.	2	Музыка приносит человеку утешение и опору.	Биография П.И. Чайковского – нашего земляка.
3.	6	Сила героической интонации.	Государственные гимны РФ и Удмуртии, их авт
4.	27	Красота и правда музыки о детях.	П.И. Чайковский «Детский альбом». Детские год городе Воткинске.
5.	33	Жизненная сила музыки П.И.Чайковского	Сила музыки композитора – нашего земляка – П красоту, богатство и силу человека, красоту, бог

7 класс.

№ п/п	Номер урока	Тема урока	Содержание НР
1.	5	Образ тишины и спокойствия.	Образ тишины и спокойствия в музыке удму
3.	6	Образ единого развивающегося танца.	Образы в удмуртском народном танце.
3.	9	Музыкальный образ народной жизни.	Удмуртский фольклор
4.	12	Романтические образы	Романтические образы в музыке П.И. Чайко
5.	30	Столкновение двух образов.	Биография » П.И.Чайковского. Жизнь в Удм

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки, стихотворения, басни, общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (изучение древнегреческой мифологии);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- географией (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Преемственность по годам изучения.

Рабочая программа по музыке разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Тематическое планирование рабочей программы.

6 класс

№ п/п	№ урока	Разделы и темы программы.	Содержание курса	Характеристика
Ич. 1.1	1	Раздел 1 «Преобразующая сила музыки» Разное воздействие музыки на людей.	Понятия: шансон, шансонье, вальс. Жизнь – источник музыки; музыка – отражение человеческих чувств, настроений. НРК Русская и удмуртская народная музыка отражает душу народа. М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно» и Жака Бреля «Вальс».	На примере п во поле пыл прочувствов настроение л Анализирава Исполнять п
1.2	2	Музыка приносит человеку утешение и опору.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Понятие: симфония. НРК Биография П.И. Чайковского – нашего земляка. Музыку композитора Чайковского Симфония №6, 1-я часть, вторая тема. Музыка способна укреплять силу воли, возбуждать в человеке смелость, воспитывать доброту благородство, гуманность осознать, что «только та музыка может тронуть, потрясти и задеть, которая вылилась из глубины взволнованной души».	Осознавать, ч потрясти и з взволнованн музыкальные
1.3	3	Задумчивость лирической интонации музыки	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Творчество композиторов-романтиков (Шопен, Ф). Понятие: вальс. Композиторов: Чайковского и Ф. Шопена, их музыку. П. И. Чайковский «Сентиментальный вальс», Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). М. Глинка «Вальс-фантазия». Воздействие музыки на жизнь происходит через воздействие на человека, его характер, отношение к жизни. Музыка способна затрагивать тончайшие струны человеческой души.	Рассказать о тончайшие с музыки Чайк музыкальные обобщать. И
1.4	4	Музыка с человеком в горе и радости	Понятие: опера. О роли песни в жизни человека на примере оперы «Повесть о настоящем человеке» С.С. Прокофьев.	Рассказать о анализирова Исполнять п
1.5	5	Музыка – оружие в борьбе за	«Вечные» проблемы жизни в	Осознавать р

		свободу	творчестве композиторов. О роли музыки в борьбе за свободу на примере произведений Микиса Теодоракиса «На побережье тайном». «Я – фронт».	Теодоракис фронт». Анализовать Исполнять п
1.6	6	Сила героической интонации	Понятие: симфония. Музыку Л.В. Бетховена «Симфония №5», о её могучей силе воздействия на человека, побуждающей его к преодолению препятствий, - «через борьбу – к победе!» Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). М. Глинка «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). НРК Государственные гимны РФ и Удмуртии, их авторы.	Осознавать к обладает му побуждая его Определять с государствен
1.7	7	Человек – это звучит гордо! (М. Горький)	Понятия: полифония, fuga. Творчество И.С. Баха. Музыка Баха помогала людям поверить в силу человеческого разума и человеческих чувств. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор.	Осознавать, л сегодня оказ Анализовать Исполнять п
1.8	8	Музыка помогает человеку в трудную минуту.	Преобразующая сила музыки как вида искусства. Жизнь не только рождает музыку, но и испытывает на себе её преобразующее влияние.	Осознавать, л но и испыты влияние. Ана произведени
1.9	9	Обобщение тем	Материал четверти, обобщить его.	Обобщить ма викторине. И
2.1	10	Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории.	Понятие: революционные песни. Как музыка проявляла себя в переломные моменты истории. Р. де Лиль. «Марсельеза».	Рассказать, л переломные музыкальные
2.2	11	Взволнованные интонации искусства	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. В музыке отражается напряжение дореволюционной поры. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Понятие: концерт.	Рассказать, к напряжение л Анализовать Исполнять п
2.3	12	Взволнованные интонации искусства	В музыке отражается напряжение дореволюционной поры. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор). Понятие: этюд	В музыке от Этюд № 12 (бемоль мино Анализовать Скрябин. Эт № 4 (ми бем Исполнять п
2.4	13	Сатирические интонации в музыке	В музыке отражается напряжение дореволюционной поры. Н. Римский-	Осознавать с музыкальные

			Корсаков. Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Понятие: опера.	Корсаков. Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Исполнять по нотам.
2.5	14	Музыкальная угадайка	Обобщение тем четверти.	Применить музыкальные четверти в м.
2.6	15	Работа над исполнением песни	Текст, мелодию, образное содержание песни.	Анализировать текст песни. Исполнять по нотам исполнительское творчество. Корректировать исполнение.
2.7	16	«Преобразующая сила музыки» - обобщение темы полугодия	Преобразующая сила музыки как вида искусства. Обобщить знания первого полугодия	Применить знания о преобразующей силе музыки в полугодии в творчестве. Осуществлять замысел в композиции.
Ш ч		Раздел 2. «В чём сила музыки?»		
3.1	17	Красота и правда в искусстве и в жизни	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Жизненная правда неотделима от правды искусства, так же как красота искусства неотделима от жизненной красоты. Понятия: опера, ария, бас.	Доказать, что красота и правда неотделимы. Анализировать произведения М.И. Глинка. Исполнять по нотам.
3.2	18	Красота и правда музыки И.С.Баха	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Сила музыки И.С. Баха в жизненной силе. В желании сделать человека благородным, свободным, гордым. Понятия: сюита, полифония, гомофония.	Доказать, что красота и правда неотделимы. Анализировать произведения И.С. Баха. Исполнять по нотам.
3.3	19	Музыкальные обработки, переложения	О значении музыкальных обработок и переложений. Понятия: переложение, обработка.	Осознавать значение обработок и переложений. Анализировать произведения. Исполнять по нотам.
3.4	20	Красота и правда шутильной музыки	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Какими приёмами пользуется композитор, чтобы создать эффект весёлой шутки. И. Бах. Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Стравинский. Сюита № 2 для оркестра. И. Понятия: сюита, марш, вальс, полька, галоп.	Знать понятия шутильной музыки. Анализировать произведения И. Бах. Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Стравинский. Сюита № 2 для оркестра. Исполнять по нотам.
3.5	21	Красота природы и правда отображения её в музыке	О связи музыки с природой, силе музыкального воплощения природы и правдивого её отображения в музыкальных произведениях. Римский – Корсаков Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария	Рассказать о связи музыки с природой. Анализировать произведения. Исполнять по нотам. Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария

			<i>Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»</i> ; <i>Третья песня Леля (III д.)</i> , <i>Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)</i> Понятия: опера, ария.	Третья песня Снегурочки песню.
3.6	22	Сила нравственной красоты человека в музыке.	Стиль как отражение мироощущения композитора. Сила музыки Римского-Корсакова в единстве жизненной красоты и мастерства композитора Понятия: опера.	Осознавать, жизненной к Анализирува Исполнять п
3.7	23	В чём сила музыки В.А.Моцарта?	Стиль как отражение мироощущения композитора. Музыка Моцарта «очищает душу и поднимает её до идеалов совершенства». В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus». Понятия: сюита, рондо, реквием	Знать о творч Фантазия дл для фортепи (эксп. I ч.). « (Рондо). Сим (фрагмент I «Lacrimosa» Фрагменты Мотет «Ave, Анализирува Исполнять п
3.8	24	Разнообразие красоты и выразительности в музыке.	В чём красота музыки, созвучной нашему времени; Сюита «Время, вперед!» (VI ч.) . Понятие: сюита.	Определить, нашему врем Анализирува Исполнять п
3.9	25	Разнообразие красоты и выразительности в музыке.	В чём красота музыки о современной молодёжи. Понятие: концерт	Рассказать о молодёжи. А произведени
3.10	26	Обобщение темы «В чём сила музыки»	Материал, пройденный в 3 четверти	Обобщить м Исполнять п
4.1	27	Красота и правда музыки о детях	Воздействие музыки на слушателя зависит от того, насколько она правдива. Три хоровые поэмы Д. Шостаковича: «На улицу!», «Майская песнь» и «Песня». Кабалевский «Школьные годы». Понятие: сюита. НРК П.И. Чайковский «Детский альбом». Детские годы композитора в Удмуртии, в г. Воткинске.	Знать понятия музыкальные Шостакови «Песня». Ка Исполнять п
4.3	28	Правдивое единство народного и композиторского – красота музыки	Об единстве русского песенного склада стихов и композиторской музыки, о правдивости и высокой художественности, воплощенной композитором В. Салмановым. «Увели нашу подружку», 4-я часть концерта для смешанного хора «Лебедушка» В.	Знать понятия Оценить пра художествен Салмановым Исполнять п

			<i>Салманова.</i> Понятие: хоровой концерт, смешанный хор.	
4.3	29	Единство содержания и формы – красота музыки	О взаимосвязи содержания и формы на примере музыки <i>романса «Весенние воды» С.Рахманинова.</i> Понятия: романс, характер, лад, форма, жанр.	Осознавать в примере муз С.Рахманин произведени
4.4	30	Красота и правда «лёгкой» и «серьёзной» музыки	Стиль как отражение мироощущения композитора. Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса. Музыка, написанная настоящим Мастером, независимо «лёгкая» она или «серьёзная» - красива. Понятия: оперетта, вальс	Доказать, что Мастером, не «серьёзная» музыкальн
4.5	31	Никто не забыт, ничто не забыто.	О силе музыки, посвящённой памяти погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Понятие: реквием. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»).	Рассказать о погибших на войны. Анализ Исполнять п
4.6	32	Красота и правда в музыке Ф.Бахора.	Какими художественными средствами удастся композитору так ярко и правдиво воплотить в музыке свой замысел. Ф.Бахор «Мараканда». К. Караев. Балет «Тропю грома» (Танец черных). А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Понятия: пьеса, симф. оркестр	Осознавать и художествен композитору музыке свой произведени
4.7	33	Жизненная сила музыки П.И.Чайковского	НРК О силе музыки композитора – нашего земляка – П.И.Чайковского, воспевающей красоту, богатство и силу человека, красоту, богатство и силу самой жизни. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). П. Чайковский Понятия: концерт для ф-но с оркестром.	Осознавать и Чайковский (II ч., III ч.), силу человек жизни. Анализ Исполнять п
4.8	34	34. Гармония красоты и правды в жизни и в музыке.	Основные темы и понятия года.	Уметь прим угадай –ке. А произведени Исполнять п

7 класс

№ урока	Темы и разделы программы	Содержание курса	Харак
1	1 раздел Музыкальный образ.	Интонация как носитель образного смысла. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Музыкальное содержание произведения,	Различать Проявлять восприяти

	Музыкальный образ: войны и мира.	характеристика музыкальных образов. Понятия: вальс, образ, ария.	эмоционал Исполнять музыкаль Осущест замысел в Корректир Узнавать и произведе
2	Драматический образ.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Ф.Шуберт песня-баллада «Лесной царь»- музыкальное содержание произведения, определение музыкальных образов. Песня-баллада, драматизм, образ	Проявлять музыкаль отзывчиво музыкаль Осущест замысел в Корректир Узнавать и Называть
3	Образ борьбы и победы.	Круг музыкальных образов (героические), их взаимосвязь и развитие. «Прелюдия» А.Скрябин (соч. 5 № 4). Этюд (соч. 8, № 12) А.Скрябин – знакомство с музыкальными произведениями, определение музыкальных образов. Прелюдия Этюд Образ фортепиано	Определят проникать Проявлять деятельно пение, пет
4	Образ тишины и спокойствия.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Романсы «Островок», «Весенние воды» С.Рахманинов – знакомство с музыкальными образами, самостоятельное определение их. Романс Сопрано Хор Солист НРК Образ тишины и спокойствия в музыке удмуртских композиторов.	Различать Проявлять музыкаль отзывчиво Исполнять произведе Осущест замысел в Корректир Узнавать и Называть
5	Образ столкновения, борьбы и победы.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	Различать Проявлять музыкаль отзывчиво

		<p>Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховен – знакомство с музыкальным содержанием, определение музыкальных образов</p> <p>Увертюра Песня Образы герой</p>	<p>Исполнять произведе Осуществ замысел в Корректир Узнавать и Называть</p>
6	Образ единого развивающегося танца.	<p>Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p> <p>Импрессионизм Танец Болеро Развитие музыки Динамика Тембр</p> <p>Морис Равель «Болеро» - знакомство с музыкальным образом, развитие музыкального языка.</p> <p>НРК Образы в удмуртском народном танце.</p>	<p>Различать Проявлять музыкальн отзывчиво Исполнять произведе Осуществ замысел в Корректир Узнавать и Называть</p>
7	Образ единого развивающегося танца.	<p>Импрессионизм</p> <p>Танец Болеро Развитие музыки Динамика тембр</p> <p>Морис Равель «Болеро» - знакомство с музыкальным образом, развитие музыкального языка</p>	<p>Различать Проявлять музыкальн отзывчиво Исполнять произведе Осуществ замысел в Корректир Узнавать и Называть</p>
8	Музыкальный образ народной жизни	<p>«Песня туристов» из оперы «А зори здесь тихие» К.Молчанова с темой трубы – взаимосвязь образов.</p> <p>Венгерская рапсодия (фортепиано) Ф.Лист – музыкальные образы и творчество композитора</p> <p>Опера, песня, Ария, тема, Рапсодия фольклор</p>	<p>Определят или компо Определят Осуществ замысел в Корректир Узнавать и Называть</p>
9	Музыкальный образ народной жизни	<p>Венгерская рапсодия (фортепиано) Ф.Лист – музыкальные образы и творчество композитора</p> <p>Исполнять песни, выученные в 1 четверти. Музыкальные произведения, изученные в 1 четверти.</p> <p>Рапсодия Фольклор Темы, образы</p> <p>НРК Удмуртский фольклор</p>	<p>Определят эпические Осуществ замысел в Корректир Узнавать и Называть произведе</p>

10	Образы войны и мира	<p>«Гимн демократической молодежи» А.Новикова – знакомство с музыкальным образом</p> <p>«Песня о молоте» Пита Сигера – знакомство с музыкальным содержанием произведения</p> <p>Гимн, кант, Песня-плакат, Песня-призыв баллада</p>	<p>Определят</p> <p>Распознав</p> <p>Определят</p> <p>эпические</p> <p>Осуществ</p> <p>замысел в</p> <p>Корректир</p> <p>Анализируют</p>
11	Разнообразие музыкальных образов	<p>Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.</p> <p>К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).</p> <p>«В путь» В.Лаурушаса - знакомство с музыкальным образом</p> <p>«Деревянная лошадка» Б.Дварионаса - знакомство с музыкальным образом</p> <p>Сопоставление музыкальных произведений</p> <p>Импрессионизм</p> <p>Скудучай</p> <p>канклесы</p>	<p>Определят</p> <p>Распознав</p> <p>Определят</p> <p>эпические</p> <p>Осуществ</p> <p>замысел в</p> <p>Корректир</p>
12	Романтические образы	<p>Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен. Два вальса Ф.Шопен «Вальс-минутка» - знакомство с музыкой и определение музыкального образа в каждом вальсе.</p> <p>Вальс, танец</p> <p>Образ,</p> <p>Фортепиано,</p> <p>Гимн, кант</p> <p>мечта</p> <p>НРК Романтические образы в музыке П.И. Чайковского.</p>	<p>Определят</p> <p>Распознав</p> <p>Определят</p> <p>эпические</p> <p>Осуществ</p> <p>замысел в</p> <p>Корректир</p>
13	Разнообразие музыкальных образов И.С.Баха	<p>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.</p> <p>Органная fuga (ля минор) И.-С.Бах – знакомство с полифонией, определение музыкального образа</p> <p>Сюита № 2, «Шутка» И.-С.Бах – знакомство с музыкальным образом произведения</p> <p>Фуга, полифония</p> <p>Темы, контраст</p> <p>канон</p>	<p>Знать име</p> <p>их произв</p> <p>полифони</p> <p>жанр музы</p> <p>Распознав</p> <p>Определят</p> <p>эпические</p> <p>Осуществ</p> <p>замысел в</p> <p>Корректир</p>

14	Музыкальные образы войны и мира.	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. <i>Шостакович Симфония № 7 (1-я часть)</i> , эпизод нашествия – знакомство с музыкальным содержанием и определение развития музыкального образа. Симфония эпизод Тема, развитие Динамика, тембр	Определят Распознав Определят эпические Осуществ замысел в Корректир Выявлять процессе к взаимосвя друг в дру
15	Романтические образы	<i>Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»)</i> – знакомство с музыкальным содержанием и определение музыкального образа. Настроение Шутка, сатира образы	Определят Распознав Определят эпические Осуществ замысел в Корректир
16	Разнообразие музыкальных образов	Музыкальные произведения, изученные в 1 полугодии (разные виды музыкальных образов).	Описыват образы. Р особеннос
17	Что такое музыкальная драматургия?	Основные жанры светской музыки (опера). <i>М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д.</i> – знакомство с музыкальным содержанием, определение музыкальных образов, определение формы музыкального произведения Увертюра Сонатная форма Экспозиция Разработка реприза	Описыват образы и Определят Распознав Определят эпические Осуществ замысел в Корректир
18	Что такое сонатная форма?	<i>Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка</i> – знакомство с музыкальным содержанием, определение музыкальных образов, определение формы музыкального произведения Увертюра Сонатная форма Экспозиция Разработка	Рассуждат музыкальн Описыват образы и Определят Распознав Определят эпические

		реприза	Осуществл замысел в Корректир
19	Что такое оратория?	«Сегодня умер Руставели» из оратории «По следам Шота Руставели» О.Тактакишвили – знакомство с музыкальным содержанием, определение музыкального образа, определение сложности в драматургии Оратория Тема Солист Смешанный хор поэма	Рассуждат музыкальн Описыват образы и Определят Распознав Определят эпические Осуществл замысел в Корректир
20	Противоборство музыкальных образов	<i>Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховен</i> – знакомство с музыкальным содержанием, история создания произведения, определение музыкальной драматургии Увертюра Сонатная форма Экспозиция Разработка реприза	Рассуждат музыкальн Описыват образы и Определят Распознав Определят эпические Осуществл замысел в Корректир
21	Сонатная форма	<i>Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховен</i> – знакомство с музыкальным содержанием, история создания произведения, определение музыкальной драматургии. «Бухенвальдский набат» В.Мурадели – выразительный показ музыкального образа Увертюра Сонатная форма Экспозиция Разработка реприза	Рассуждат музыкальн Описыват образы и Определят Распознав Определят эпические Осуществл замысел в Корректир
22	Жизнь музыкальных образов	« <i>Венгерские напевы</i> » А.Эшная – знакомство с музыкальной драматургией. Песня «День Победы» Д.Тухманова – знакомство с музыкальным образом произведения Фольклор темы	Рассуждат музыкальн музыкальн драматург произведе особенно драматиче произведе исполните

			творчестве исполнении
23	Музыкальная драматургия. Хоровой концерт.	Не отвержи мене во время старости. Хоровой концерт М.Березовского (фрагмент) – знакомство с музыкальной драматургией хорового концерта Хоровой концерт партии	Понимать, непрерывно Рассуждать музыкальные Описывать образы и п Определять Распознавать Определять эпические Осуществлять замысел в Корректировать
24	Камерная музыка	Творчество композиторов-романтиков (Э. Григ). Соната для виолончели и фортепиано Э.Григ – знакомство с музыкальной драматургией произведения. Увертюра Сонатная форма Экспозиция Разработка Реприза	Разбирать произведение Описывать образы и п Определять Распознавать Определять эпические
25	Жизненное содержание и форма музыкального произведения	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков). «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» опера Н.А.Римского-Корсакова. Симфоническая картина – Сеча при Керженце – знакомство с музыкальной драматургией произведения. Опера Сказание Симфоническая картина	Понимать, непрерывно Рассуждать музыкальные Описывать образы и п Определять Распознавать Определять эпические
26	Что такое музыкальная драматургия?	Музыкальные произведения по выбору учителя и желанию учащихся.	Рассуждать музыкальные
27	Жизнь полонеза	Полонез Ф.Шопен – сопоставлении музыкальных произведений Полонез «Прощание с Родиной» М.Огиньский – знакомство с музыкальным содержанием, история создания музыкального произведения Танец	Рассуждать музыкальные

		полонез	
28	Программная музыка	Программная музыка. Симфония № 40 В.Моцарт – знакомство с музыкальным содержанием, определение музыкальных образов в каждой части симфония Сонатная форма Экспозиция Разработка реприза	Рассуждать музыкальные образы Рассуждать музыкальные образы и п Описывать образы и п Определять Распознавать Определять эпические Осуществлять замысел в Корректир
29	Драматургия контрастных сопоставлений	Симфония № 40 В.Моцарт – знакомство с музыкальным содержанием, определение музыкальных образов в каждой части симфония	Понимать, непременно Рассуждать музыкальные образы и п Описывать образы и п Определять Распознавать Определять эпические
30	Столкновение двух образов.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.Чайковский – знакомство с музыкальным содержанием, определение музыкальных образов. Увертюра Сонатная форма Экспозиция Разработка Реприза НРК Биография » П.И.Чайковского. Жизнь в Удмуртии.	Понимать, непременно Рассуждать музыкальные образы и п Описывать образы и п Определять Распознавать Определять эпические
31	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.Чайковский – знакомство с музыкальным содержанием, определение развития музыкальной драматургии Увертюра Сонатная форма Экспозиция Разработка	Слушать, музыкальные образы и п Описывать образы и п Рассуждать музыкальные образы и п Описывать образы и п Определять Распознавать

		реприза	Определят эпические Осуществл замысел в Корректир
32	Столкновение двух образов – основа драматургии Симфонии № 7	Основные жанры светской музыки (симфония) «Священная война» А.Александрова – знакомство с музыкальным образом. Симфония № 7 (1-я часть) эпизод нашествия Д.Шостакович – определение музыкального образа. Развитие музыки. Музыкальные средства.	Характери целостног на телевид Слушать, п музыкальн Описывать образы и п
33	Интонационное единство балета.	Основные жанры светской музыки (балет). Фрагменты из балета «Золушка» С.С.Прокофьева – знакомство с музыкальными образами балета; характеристика музыкальных образов. Применить знания в выполнении теста. Балет Сцены образы	Понимать, непримен Рассуждат музыкальн Описывать образы и п Определят Распознав Определят эпические
34	Жизнь и развитие музыкальных образов	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Лист, Ф. Шуберт). Музыкальные произведения, изученные во 2 полугодии.	Рассуждат музыкальн Описывать образы и п Определят Распознав Определят эпические Осуществл замысел в Корректир

Приложение 1

3.4 Модуль «Школьный урок»

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.