

Управление образования Администрации города Ижевска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании
методического объединения №1
«25» августа 2022 г.

Составлена на основе
требований федерального
государственного
образовательного стандарта

Принято на заседании
педагогического совета №1
«30» августа 2022 г.

Утверждено руководителем
образовательного учреждения

Приказ №242-2К/1
«30» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
название учебной дисциплины

для обучающихся 2-4 класс

уровень базовый
базовый / профильный / углубленный

УМК предметная линия учебников
автор(ы) учебника, название учебника, издательство

Л.В. Школяр, В.О. Усачева

Ижевск 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для обучающихся 2-4 классов составлена в соответствии с

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минпросвещения РФ от 28.08.2020 г. №442;
- Санитарными правилами 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Уставом МБОУ СОШ №32;

с учетом:

- УМК, учебники:

В.О. Усачёва, Л.В. Школяр Музыка, 2 класс, Москва Издательский центр «Вентана – Граф», 2018 г.

В.О. Усачёва, Л.В. Школяр Музыка, 3 класс, Москва Издательский центр «Вентана – Граф», 2016 г.

В.О. Усачёва, Л.В. Школяр Музыка, 4 класс, Москва Издательский центр «Вентана – Граф», 2018г.

Актуальность.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять над ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Цель формирования основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи музыкального воспитания и образования:

Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.

- Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;
- Овладение навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);

Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти;

Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству;

- Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Наименование учебного предмета	Количество часов в неделю/год					Итого
	2 класс	3 класс	4 класс			
Музыка	1/34	1/34	1/34			102

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования по музыке

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; – учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни; – основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Выпускник получит возможность для формирования: – внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения; – устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач; – адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности; – положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия; – вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; – самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; – осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме; – ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; – устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы; – контролировать действия партнера; – использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Чтение.

Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения всех без исключения учебных предметов при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы. У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях. Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность;
- упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках. Выпускник получит возможность научиться: – использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации; – работать с несколькими источниками информации; – сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос. Выпускник получит возможность научиться: – делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном. Работа с текстом: оценка информации Выпускник научится:
- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения; – соотносить позицию автора с собственной точкой зрения; – в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения всех **без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете. Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационнокоммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации. Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях. В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере. Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке. Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей; – редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

– заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные; – создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель». Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования – моделировать объекты и процессы реального мира.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.

Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4.

Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Основные формы и виды музыкальной деятельности:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- музыкально-драматическая театрализация.
- фронтальный опрос;
- викторина;
- муз угадай – ка;
- муз.игра;
- анализ муз. произведения;
- устное сочинение;
- тест;
- исполнение песни;
- соревнование солистов;
- творческое задание;
- урок – концерт.

Организация проектной и учебно – исследовательской деятельности учащихся.

Исходя из особенностей младшего школьного возраста, в начальной школе успешно могут быть реализованы: творческие проекты (2-4 классы), предполагающие максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов: театрализации, музыкальные

игры, произведения музыкального искусства и т.п. Продуктом проектной деятельности (творческим продуктом) являются: выставки рисунков, газеты, шумовые инструменты, праздники, музыкальные иллюстрации, сказки.

Темы исследовательских работ:

2 класс

- Три кита в музыке.
- Мир театра.
- Сергей Прокофьев. Музыка для детей.
- Сказка в музыке.
- Этот удивительный балет.
- Музыкальные краски.
- История одного инструмента.

3 класс.

- Сочиняем сказку.
- Почему звучат музыкальные инструменты?
- Знакомьтесь, балет!
- Какие бывают марши?
- Экскурсия в мир опер
- Из жизни музыкальных инструментов (клавишные, духовые, струнные, смычковые и т.д.)
- Музыкальная азбука
- Ритм, темп в музыке и в других видах искусства
- Музыкальный язык: средства музыкальной выразительности
- Музыкальный язык: форма музыкального произведения

4 класс

- Жанры русских народных песен.
- Русский народный костюм.
- Традиции и обычаи моего народа.
- Музыка Удмуртии.
- Песни и танцы народов мира.
- Инструменты русского народного оркестра.
- Удмуртские народные инструменты.

Содержание учебного предмета.

Краткая характеристика содержания предмета.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое оstinato и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического оstinato.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий.

Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров.

Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша».

Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического оstinato, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета.

- Формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качества личности.
 - Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.
 - Воспитание и формирование у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.
 - Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.
 - Развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.
 - Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности.
 - Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.
- В рабочей программе учтен национально-региональный компонент.

В некоторые разделы программы **внесены изменения**, отражающие национально-региональный компонент.

2 класс

№ п/п	Номер урока	Тема урока	Содержание НРК
1.	6	Кит – песня.	Русская и удмуртская народная колыбельная.
3.	30	Выразительные средства музыки – тембр.	Струнные инструменты удмуртского народа.
3.	31	Выразительные средства музыки – тембр.	Духовые и ударные удмуртские народные инструменты.
4.	32	Музыкальная сказка «Петя и волк»	Удмуртские народные инструменты.
5.	34	Урок – концерт.	Удмуртские народные песни.

3 класс

№ п/п	Номер урока	Тема урока	Содержание НРК
1.	3	Песенность в инструментальной музыке	Песенная инструментальная музыка нашего земляка П.И. Чайковского, отражающая картины природы.
42.	10	Что такое интонация?	Роль интонации в поэзии русских и удмуртских поэтов.
3.	21	Что такое развитие музыки?	Знакомство с «Симфонией № 4» П.И. Чайковского. Биография композитора – нашего земляка.
4.	30	Форма вариаций.	Вариации в русских и удмуртских народных песнях.
№ п/п	Номер урока	Обобщение темы урока	Музыкальные произведения П.И. Чайковского НРК, особенности русской и удмуртской народной музыки.
1.	1	Введение в тему «Жанры русской народной песни».	Жанры русской и удмуртской народной песни, их особенности.
2.	4	Трудовые песни.	Быт русского и удмуртского народа.
3.	5	Плясовые песни.	Русские и удмуртские плясовые песни, их особенности
4.	6	Оркестр русских народных инструментов	Удмуртские народные инструменты, их появление в народе.
5.	8	Особенности композиторской музыки.	Государственная символика: гимны РФ И УР. Композиторы – авторы гимнов. Имена профессиональных композиторов и творческие коллективы Удмуртии.

**4
кла
сс**

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературным чтением
- изобразительным искусством
- окружающим миром

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Преимственность по годам изучения.

Программа первых лет обучения построена таким образом, что знания следующего года обучения базируются на основе ранее полученных знаний, дополняя и углубляя их.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. *Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета.*

Тематическое планирование рабочей программы.

2 класс

№ п/п	№ урока	Разделы и темы программы	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
1 1.1	1	«Три кита в музыке – песня, танец, марш». Из чего состоит музыка?	Звуки окружающего мира. Знакомство с понятиями шумовые и музыкальные звуки, композитор, исполнитель, слушатель. Народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).	Различать шумовые и музыкальные звуки, исполнять песню. Участвовать в народных играх «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка», в святочных играх, колядках, весенних играх, хороводах – «змейка», «улитка» и др.
1.2	2	Три кита в музыке – песня, танец, марш.	Знакомство с тремя китами в музыке – песня, танец, марш, с понятиями: композитор, исполнитель, слушатель.	Определять музыку трех китов. Знать и объяснять понятия: композитор, исполнитель, слушатель. Уметь исполнять песню: В. Шаинский «Вместе весело шагать».
1.3	3	Кит – марш.	Правила исполнения песен, слушания музыки.	Уметь применять правила слушания

			<p>Жанр-Марш. Разные виды маршей: военные, спортивные, детские, кукольные. Жизненные ситуации, где звучит марш. Разнообразие маршевой музыки. Элементарные понятия о средствах муз. Выразительности на примере трех вариантов маршей.</p>	<p>музыки. Узнавать маршевую музыку, определять характер каждого марша, находить признаки, по которым отличается один марш от другого; уметь прохлопать ритм марша, попевки. Исполнять песню: А. Островский «Пусть всегда будет солнце».</p>
1.4	4	Кит – танец.	<p>Жанр – танец. Основные характеристики танца. Обстоятельства, при которых звучит танцевальная музыка. Первое знакомство с П. И. Чайковским. Балет композитора П.И. Чайковского.</p>	<p>Узнавать танцевальную музыку. Уметь брать дыхание перед началом пения и каждой музыкальной фразой. Уметь прохлопать ритм танца. Исполнять песню.</p>
1.5	5	Кит – танец.	<p>Разнообразие танцевальной музыки. Народные танцы в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей. Способы отличия танцевальной музыки от другой. Знакомство с танцами: вальс, полька. Их отличительные особенности музыки.</p>	<p>Отличать танец среди разной музыки; определять характер музыки. Народные танцы в исполнении Государственного ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева; коллективов разных регионов России. Исполнять песню.</p>
1.6	6	Кит – песня.	<p>Жанр – песня. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Песня всегда мелодия, а мелодия - важнейшая часть всякой музыки («душа музыки»), в том числе, и танцевальной и маршевой. Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.</p> <p>НРК Русская и удмуртская народная колыбельная. Композитор Л.В. Бетховен.</p>	<p>Знать композитора Бетховена. Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Объяснить понятие песня, мелодия, колыбельная. Определять характер звучащей песни на уроке; начинать и заканчивать песню вместе, уметь брать дыхание. Разучивать и исполнять Гимн Российской Федерации.</p>

1.7	7	Киты встречаются вместе.	Киты встречаются вместе. Песня – танец, песня – марш, песня – танец – марш. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.	Определять песню – танец, песню - марш и песню – танец – марш. Исполнять гимн школы, песню А. Спадавеккиа «Добрый жук»
1.8	8	Киты встречаются вместе.	Киты встречаются вместе. Песня – танец, песня – марш, песня – танец – марш, танец – марш.	Определять песню – танец, песню марш и танец – марш. Слушать внимательно музыку, анализировать музыкальные произведения: М.И. Глинка «Патриотическая песня». Исполнять песню
1.9	9	Обобщение темы « Три кита в музыке – песня, танец, марш»	Танец, марш, песня, их сочетание. Песни, разученные в первой четверти.	Определять песню, танец, марш, их сочетание. Исполнять песни, разученные в первой четверти.
II 2.1	10	Тема «О чём говорит музыка» Введение в тему «О чём говорит музыка».	Три кита в музыке. Музыка выражает чувства, настроение, мысли людей. Умеет ли разговаривать музыка?	Уметь определять музыку трех китов, различать настроение, характер музыки. Слушать внимательно музыку, анализировать музыкальные произведения: П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть). Исполнять песню.
2.2	11	Что выражает музыка?	Что выражает музыка? Музыка выражает чувства, настроение, мысли людей.	Слушать музыку, понимать её настроение, замысел композитора. С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавать в прослушанных произведениях различные виды интонаций (призывную, жалобную, настойчивую и т.д.) Исполнять песню.
2.3	12	Черты человеческого характера в музыке.	Музыка – зеркало человеческих характеров. музыка выражает различные черты человеческого характера: силу, мужество, нежность, мягкость,	Различать и передавать разные характеры в звучании и исполнении музыки. Исполнять песню на оценку.

			серьезность и веселость Музыка выражает характеры людей.	
2.4	13	Изобразительность в музыке.	Что изображает музыка? Изобразительные моменты в музыке. Музыка изображает звучание и движение.	Видеть изобразительные моменты в музыке. Слушать и понимать музыку. Передавать движение развитие. Исполнять песню.
2.5	14	Изобразительность в музыке.	Выразительность и изобразительность музыки. Музыка изображает движение, шумы и звуки окружающего мира.	Слушать и понимать музыку, её настроение, отраженные чувства. Рисовать ее в своем воображении и на рисунке. Исполнять песню.
2.6	15	Картины природы в музыке.	Что музыка выражает, а что изображает. Фортепианные пьесы Салманова «Утро в лесу» и «Вечер».	Через музыку видеть картины природы, изобразить их на рисунке. Исполнять песню на оценку.
2.7	16	«О чём говорит музыка?» - обобщение темы.	Что музыка выражает и что изображает. Обобщение знаний.	Слушать и понимать музыку. Исполнять песни, разученные во 2 четверти.
III 3.1	17	Тема «Куда ведут нас «три кита?» «О чём говорит музыка?» - повторение темы 2 четверти.	Что музыка выражает, а что изображает; что такое опера, знакомство с детской оперой «Волк и 7 козлят» М. Коваля.	Объяснять понятие опера. При слушании определять, сколько в музыке характеров, исполнять песню, передавая разные характеры.
3.2	18	«Куда ведут нас «три кита?» - введение в тему.	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. «Куда ведут нас «три кита?» В жанры опера, балет, симфония.	Объяснять понятия: опера, балет, симфония. Слушать и понимать музыку, исполнять песню.

3.3	19	Куда ведёт нас песня?	В какие области музыки ведёт нас кит – песня, понятия - опера, симфония, мелодия. Знакомство с оперным жанром.	Объяснить понятия - опера, симфония, мелодия. Определять характер песен, музыки, Исполнять песню на оценку.
3.4	20	Куда ведёт нас песня?	Понятие-концерт, почему песня может привести нас в оперу, симфонию и концерт.	Объяснить понятие концерт. Определять характер песен, музыки, исполнять песню. Отвечать на вопросы учителя.
3.5	21	Куда ведёт нас танец?	Танец, как и песня, может привести в мир большой, серьёзной музыки. Понятия - балет, опера, вальс, плясовая.	Слышать в танце не только танцевальный характер, но и образное содержание. Исполнять песню.
3.	22	Куда ведёт нас танец?	В танце не только танцевальный характер, но и образное содержание. Балет, вальс, труба	Слушать танец в музыке, понимать образное содержание. Исполнять песню на оценку.
3.7	23	Куда ведёт нас марш?	Куда ведёт нас кит марш, понятия - опера, балет. Отличительные особенности марша в операх, балетах,	Различать характер марша в опере, балете. Исполнять песню.
3.8	24	Куда ведёт нас марш?	Жанры - опера, балет. Отличительные особенности марша в операх, балетах,	По характеру музыки узнавать героев в опере «Волк и 7 козлят» М. Ковалю, исполнять небольшие роли на примере оперы-сказки. Исполнять песни.
3.9	25	«Куда ведут нас «три кита?» - обобщение темы.	Понятия, песни, музыкальные произведения, изученные в четверти.	Применить знания, полученные в четверти в итоговой игре. Исполнять песню на оценку.
IV 4.1	26	Тема «Что такое музыкальная речь?» Выразительные средства музыки	Музыкальная речь как выразитель образного содержания музыки. Мелодия, гармония, виды темпа, динамика. Разговорная и музыкальная речь, средства музыкальной выразительности. Термины – контраст, солист, характер, регистр, хор.	Анализировать средства музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д.

				Шостаковича и др.). Различать причины своеобразия каждого музыкального произведения, исполнять песню
4.2	27	Музыкальная речь.	Музыкальная речь. Балет, вальс, форма произведения. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.	Анализировать средства музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра. Определять характер песен, музыки, исполнять песню
4.3	28	Форма музыкального произведения.	Повторность и вариативность в музыке. Знакомство с формами музыки: одночастная, двухчастная, трёхчастная, вариации. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).	Воспринимать точную и вариативную повторность в музыке. Знать и определять формы музыкального произведения: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» Составлять ритмические рисунки в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов. Исполнять песни в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др. Исполнять песню на оценку.
4.4	29	Характер музыкального произведения.	Песенный, маршевый, танцевальный характер музыкального произведения; темп. Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	Слышать в музыке песенный, танцевальный и маршевый характер. Исполнять песню.

4.5	30	Выразительные средства музыки - тембр	Тембр - элемент музыкальной речи, струнные инструменты: скрипка, альт, виолончель; флейта. Музыкальная сказка С. Прокофьева «Петя и волк». НРК Струнные инструменты удмуртского народа.	Называть струнные инструменты. Объяснять понятие тембр. Определять тембр инструментов. Исполнять песню.
4.6	31	Выразительные средства музыки - тембр	Гобой, кларнет, фагот, валторна, духовые и ударные инструменты. НРК Духовые и ударные удмуртские народные инструменты.	Называть духовые и ударные инструменты симфонического оркестра. Определять тембр инструментов. Исполнять песню на оценку.
4.7	32	Музыкальная сказка «Петя и волк»	Средства музыкальной выразительности. Содержание сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Тембры инструментов соответствуют образам героев сказки. Состав симфонического оркестра. НРК Удмуртские народные инструменты. Обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо)	Узнавать тембры разных инструментов, звучание всего симфонического оркестра, объяснить связь тембров инструментов с героями сказки. Знать обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Исполнять песню.
4.8	33	Обобщение тем года.	Обобщение материала, изученного за 4 четверть и за год. Песни, разученные в четверти и за год.	Применить знания, полученные в четверти и за год на уроке. Отвечать на вопросы учителя. Исполнять песни, разученные за год.
4.9	34	Урок – концерт.	Песни, разученные за год. НРК Удмуртские народные песни.	Применить знания, полученные в четверти и за год на уроке - концерте. Исполнять песни, разученные за год.

3 класс

№ урока	№ п/п	Разделы и темы программ	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
---------	-------	-------------------------	------------------	--------------------------------------

1	I 1.1	Тема «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» Летние встречи с музыкой.	Песня, танец. Марш, опера, балет, симфония, концерт, увертюра.	Слушать музыку, определять её характер. Знать новые понятия. Исполнять песню.
2	1.2	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.	Три качества музыки: песенность, танцевальность, маршевость	Определять в музыке песенность, танцевальность, маршевость. Исполнять песню.
3	1.3	Песенность в инструментальной музыке.	Инструментальная музыка, балет, симф. оркестр, песенность (певучесть, мелодичность). НРК Музыка нашего земляка П.И. Чайковского, отражающая картины природы – песенная.	Объяснить понятие – песенность. Определять в музыке песенность. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.
4	1.4	Песенность в вокальной музыке.	Песенность в вокальной музыке. Мелодия, опера, Ария. Композитор М. Глинка.	На примере произведения М. Глинки; определять песенность в вокальной музыке. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.
5	1.5	Танцевальность в вокальной музыке.	Танцевальность в вокальной музыке. Жанр опера.	Слышать танцевальность в музыке. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.
6	1.6	Танцевальность в инструментальной музыке	Танцевальность в инструментальной музыке. Хота – испанский народный танец, симф. оркестр	«Танцевальность» в инструментальной музыке. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.
7	1.7	Маршевость.	Симфония, балет, маршевость, композиторы - Р. Щедрин, Л.В. Бетховен.	Понятие «маршевость» на примере произведений Р. Щедрина, Л.В. Бетховена. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.
8	1.8	Песенно – танцевальная и песенно – маршевая музыка.	Музыка песенно-танцевальная и песенно-маршевая, полонез, прелюдия	Определять и осмысливать качества в музыке на примере музыки Ф.Шопена. Анализировать музыкальные произведения.

				Исполнять песню.
9	1.9	«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» обобщение темы.	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».	Определять три основных муз. качества, передавать в исполнении песен песенный, танцевальный и маршевый характер. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.
10	II 2.1	Тема «Интонация». Что такое интонация?	Интонация, скороговорка. НРК Роль интонации в поэзии русских и удмуртских поэтов. Значение интонации в речи и в музыке.	Выразительно читать стихи, исполнять песню. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.
11	2.2	Сходство и различие разговорной и музыкальной речи.	Кульминация, сходства и различия разговорной и муз. речи.	Различать разговорную и музыкальную речь, добиваться интонационной выразительности исполнения в песне. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.
12	2.3	Зерно – интонации.	Зерно – интонации содержит в себе зародыш мелодии, ритма, характера. Понятие - тембр.	Услышать зерно-интонацию в музыкальных произведениях; добиваться осознанной музыкальной выразительности при исполнении. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.
13	2.4	Изобразительные и выразительные интонации.	Понятие «интонация»; выразительные и изобразительные интонации; Что значит изобразительные и выразительные интонации	Различать их в музыке; добиваться осознанной музыкальной выразительности при исполнении песен. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.
14	2.5	Изобразительные и выразительные интонации.	Выразительные и изобразительные интонации, опера	Различать выразительные и изобразительные интонации в музыке. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.

15	2.6	Изобразительные и выразительные интонации.	Осознание единства выразительных и изобразительных интонаций	Различать выразительные и изобразительные интонации в музыке. Добиваться осознанной музыкальной выразительности при исполнении песен. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.
16	2.7	Интонация. Обобщение темы.	Интонационная выразительность муз. речи, черты её сходства с разговорной речью. Понятия, изученные в четверти.	Применить знания, полученные в четверти на уроке-концерте. Добиваться интонационной выразительности в песнях. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.
17	III 3.1	Тема «Развитие музыки». Что такое развитие музыки?	Развитие музыки, виды развития; исполнительское развитие.	Исполнять песню, изображая развитие. Слушать внимательно музыку, анализировать музыкальные произведения.
18	3.2	Развитие музыки в сказке «Петя и волк».	Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Осознание изменений средств выразительности	Слышать развитие музыки в симфонической сказке «Петя и волк» С.Прокофьева. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.
19	3.3	«Развитие музыки в сказке «Петя и волк»	Тембр, темп, динамика, ладовое и динамическое развитие	Проследивать развитие музыки в симфонической сказке «Петя и волк» С.Прокофьева, участвовать в викторине-соревновании на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп. Передавать ладовое и динамическое развитие в песнях. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.

20	3.4	Развитие музыки в крупных жанрах (балет)	Балет, средства муз. выразительности	Проследить развитие музыки в балете. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.
21	3.5	Развитие музыки в крупных жанрах (симфония)	Повтор, контраст, вариационность – основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, написанных композиторами; Понятия - Симфония, средства муз. выразительности. Знакомство с «Симфонией № 4» П.И. Чайковского. НРК Биография композитора – нашего земляка.	Передавать развитие в песнях. Слушать внимательно музыку, анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.
22	3.6	Исполнительское развитие в песне «Орлёнок»	Исполнительское развитие.	Передавать исполнительское развитие в песне. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.
23	3.7	Интонационно – мелодическое развитие музыки	Прелюдия, песенно – танцевальная, песенно – маршевая музыка, контраст.	Самостоятельно исполнить музыку в развитии. Исполнять песню. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.
24	3.8	Мажор и минор как средство развития музыки	Мажор, минор – два лада (характера звучания). Композитор - Ф. Шуберт. Ладовое развитие.	Определять мажор и минор в муз. произведениях. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню. Исполнить песню на оценку.
25	3.9	Развитие чувств в музыке	Вальс, пьеса, мажор, минор, темповое, динамическое развитие. Э. Григ «В пещере горного короля», «Утро»	Определять темповое, динамическое развитие. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.
26	3.10	«Развитие музыки» - обобщение темы.	Исполнительское развитие, ладовое и динамическое развитие, темповое развитие.	Применить знания, полученные в четверти в викторине. Исполнять песню на оценку.

27	4. 4.1	«Построения (формы) музыки» Одночастная форма	Смена частей в произведениях связана с изменением характера музыки. Одночастная форма.	Определять смену частей в произведениях, Одночастную форму. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.
28	4.2	Двухчастная и трёхчастная формы	Двухчастная и трёхчастная формы, смена частей связана с изменением характера.	Определять двухчастную и трёхчастную формы в музыке. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.
29	4.3	Форма рондо	Форма рондо, романс, рефрен, эпизод	Определять Форму рондо в музыке. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.
30	4.4	Форма вариаций	Форма - вариации. НРК Вариации в русских и удмуртских народных песнях.	Определять форму вариаций в музыке. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.
31	4.5	Закрепление форм рондо и вариаций	Понятия и термины, изученные в четверти.	На слух определять форму произведения. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню.
32	4.6	Обобщение темы четверти «Формы музыки»	Композитор - И. Дунаевский. Смена частей связана с изменением характера. Понятия и термины, изученные в четверти.	Применять знания в игре. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песню на оценку.
33	4.7	Обобщение тем года	Понятия и термины, композиторов, их муз. произведения, изученные за год. НРК Музыкальные произведения П. И. Чайковского, особенности русской и удмуртской народной музыки.	Применять знания в угадай - ке. Анализировать музыкальные произведения. Исполнять песни
34	4.8	Обобщение тем года	Понятия и термины, композиторов, их муз. произведения, изученные за год.	Применить знания в музыкальном КВНе. Исполнять песни.

4 класс

№ урока	№ п/п	Разделы и темы программы	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
1	I 1.1	Тема «Музыка моего народа» Введение в тему «Жанры русской народной песни».	Песня народная и песня композиторская (различия). НРК Жанры русской и удмуртской народной песни, их особенности. Знать о связи музыки с жизнью людей. Характерные особенности русской песни: песенность, широта фраз, сочетание мажора и минора, распевность.	Различать народную и композиторскую песню. Узнавать жанры народных песен. Определять характерные особенности русской песни.
2	1.2	Лирические песни.	Понятие - жанр русской народной песни - лирическая, её особенности. Названия некоторых лирических песен.	Знать о жанрах русской народной песни, о лирической песне, её особенностях. Определять особенности в лирической песне. Добиваться протяжности в её исполнении.
3	1.3	Частушки.	Жанр частушка и ее характерные особенности.	Исполнять частушки, учитывая их муз. особенности. Исполнять песню.
4	1.4	Трудовые песни.	Жанр трудовые песни, их характерные особенности. НРК быт русского и удмуртского народа.	Рассказать о жанре трудовые песни, их особенностях, о быте русского и удмуртского народа. Определять особенности музыки трудовых песен. Исполнять песню.
5	1.5	Плясовые песни.	НРК Русские и удмуртские плясовые песни, их особенности, форма вариаций.	Рассказать о плясовых песнях, их особенности, форме вариаций. Определять особенности музыки плясовых песен.
6	1.6	Оркестр русских народных инструментов.	Оркестр русских народных инструментов, его состав, историю появления инструментов в народе. Тембры народных инструментов.	Рассказать об оркестре русских народных инструментов, его составе, об истории появления русских и

			НРК Удмуртские народные инструменты, их появление в народе.	удмуртских инструментов. Определять по тембру звучание народных инструментов. Исполнять песню.
7	1.7	Жанры русских народных песен.	Жанры русских народных песен: обрядовые и хороводные песни. Былины. Колыбельные песни. Солдатские и исторические. Характерные черты и особенности песен. Знать об особенностях звучания тембров народного и академического хора. Манера исполнения различных хоров.	Рассказать о различных жанрах русской народной песни, их особенностях. Определять жанры песен и их особенности.
8	1.8	Особенности композиторской музыки.	Понятие композиторская музыка. Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной. НРК Государственная символика: гимны РФ и УР. Имена профессиональных композиторов и творческие коллективы Удмуртии. Композиторы – авторы гимнов. Значение государственной символики.	Уметь определять особенности композиторской музыки, выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Называть имена профессиональных композиторов и творческие коллективы Удмуртии. Исполнять гимн России.
9	1.9	Лаборатория музыки. Обобщение	Особенности жанров русской народной песни, отличия народной и композиторской песни.	Определять жанры народных песен, их особенности, узнавать русские народные инструменты, их тембры. Исполнять песни.
10	1.10	Традиции и праздники русского народа.	Музыка – зеркало жизни, народная музыка – источник постоянного обогащения музыки композиторов, как в прошлые времена, так и в наши дни.	Уметь участвовать в разыгрывании и исполнении народных песен, хороводных играх.
11	1.11	Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной.	Знать о связи народной музыки с профессиональной деятельностью русских композиторов.	Сравнивать русские народные мелодии с композиторскими. Определять народные интонации в музыке русских композиторов.

12	1.12	Музыка русских композиторов, написанная в народном духе.	Знать музыку русских композиторов, написанную в народном духе, понятие - концерт, особенности р.н.п	Определять черты народности в композиторской музыке.
13	1.13	Народная песня в музыке русских композиторов	Песни и наигрыши, получившие вторую жизнь в музыке русских композиторов. Финал Четвертой симфонии П.И. Чайковского. «Во поле береза стояла» р.н.п. Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром. «Веснянка». Понятие - Симфония, вариации.	Дать характеристику муз. произведению. Находить общие черты композиторской музыки с народной.
14	1.14	Черты народности в композиторской музыке.	Знать музыку русских композиторов, написанную в народном духе.	Определять характерные черты русской народной песни в музыке русских классиков.
15	1.15	Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры.	Понятия: русская духовная музыка, церковное пение. Русских композиторов, создававших церковную музыку. Предназначение колокола в церкви, разнообразие колоколов и колокольных звонов.	Определять особенности русской духовной музыки. Узнавать по звучанию разновидности колокольных звонов.
16	1.16	«Музыка моего народа» - обобщение темы.	Понятия и термины, композиторов и их произведения, изученные в 1 полугодии.	Применить знания в тестовом задании. Исполнять песни.
17	2.1	2. Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ. Сходство и различие русской музыки и музыки других народов.	Своеобразие музыки разных народов. Понятие - музыкальный язык. У каждого народа свой музыкальный язык – понятный всем. Понятие интернациональности музыкального языка	Определять своеобразие музыки разных народов. Исполнять песню.
18	2.2	Музыка славянских народов. (Украинская, Белорусская музыка.)	О близости славянских народов и их музыкальных культур. Особенности музыки славянских народов.	Определять общие черты музыки белорусской, украинской и русской. Исполнять песню.

19	2.3	Молдавская народная музыка	Музыку молдавского народа Особенности русской музыки, и молдавской. Сходство и различие русской музыки с музыкой молдавского народа	Определять особенности музыки молдавского народа, сопоставлять ее с русской народной.
20	2.4	Музыка народов Закавказья.	Музыку народов Закавказья. Особенности музыки народов Закавказья. Сходство и различие с русской музыкой.	Определять особенности музыки закавказских народов. Исполнять песню.
21	2.5	Музыка народов Средней Азии.	Узбекская музыка, быт народа. Особенности музыки Ср. Азии, балет, дойра.	Определять особенности музыки народов Средней Азии. Исполнять песню.
22	2.6	Музыка народов Прибалтики.	Музыка прибалтийских народов, быт народов. Особенность музыки Прибалтики, понятия - хор, кантата	Определять особенности музыки народов Прибалтики. Исполнить песню на оценку.
23	2.7	Взаимопроникновение музыкального языка.	Сходства музыкального языка Чайковского и Грига, связь музыки различных композиторов. Понятия - инструментальная музыка, романс, сходство музыкального языка композиторов	Определять сходства музыкального языка Чайковского и Грига. Исполнять песню
24	2.8	Венгерская и чешская музыка.	Особенности венгерской и чешской музыки; сходства и различия с русской; Понятия - Опера, жанр, «Чардаш», фришка, лаша	Определять особенности венгерской и чешской музыки; сходства и различия с русской музыкой. Исполнять песню.
25	2.9	Музыка русского композитора М.И. Глинки в духе итальянской баркаролы	Итальянская музыка в произведении М.И. Глинки «Венецианская ночь».. Понятия - романс, Венеция, гондола, гондольер, баркарола.	Определять характер музыки, ее особенности. Объяснить понятия - романс, Венеция, гондола, гондольер, баркарола.

26	2.10	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ.	«Камаринская» р.н.п. Вариации на русскую тему Л. Бетховена. Понятия и термины, композиторов и их произведения.	Определять характер музыки, ее особенности. Применить знания, полученные в четверти в викторине. Исполнять песни.
27	2.11	Французская народная песня в творчестве В.А.Моцарта.	Французская музыка в вариациях Моцарта. Понятие - вариации.	Определять характер музыки, ее особенности. Исполнить песню.
28	2.12	Японская народная песня в музыке Д.Б.Кабалевского.	Японскую музыку на примере песни «Вишня». Особенности японской музыки, понятия: сакура, вариации.	Определять характер японской музыки, ее особенности. Исполнить песню
29	2.13	Африканские народные мотивы в музыке К.Караева.	Сходства восточной и негритянской музыки. Особенности негритянской музыки.	Определять Характер негритянской музыки, ее особенности. Исполнить песню.
30	2.14	Польские народные песни и танцы в творчестве Ф.Шопена.	Польская музыка - музыка Ф.Шопена, знакомство с его творчеством. Понятия - прелюдия, мазурка.	Определять характер польской музыки Ф.Шопена, ее особенности. Исполнить песню.
31	2.15	Музыкальный язык – интернационален.	Музыка разных народов, понятия - музыкальный язык. Музыкальный язык – интернационален, понятный всем народам.	Определять характерные черты музыки разных народов. Исполнять песню.
32	2.16	Композитор-исполнитель-слушатель.	Понятия - композитор, исполнитель, слушатель. Выдающиеся исполнители всего мира. Фамилии великих композиторов и название произведений. Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).	Определять названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса). Узнавать по портрету известного композитора. Определять виды хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

33	2.17	Выдающиеся исполнители вокальной музыки и инструментальной музыки.	Понятия: исполнитель, вокальная и инструментальная музыка. Сущность деятельности музыканта - исполнителя. Виды оркестров. Имена выдающихся исполнителей инструментальной музыки.	Определять по тембру - музыкальные инструменты. Определять по составу исполнителей – название коллектива, вокалиста, инструменталиста. Уметь оценивать какими стали исполнителями и слушателями сами обучающиеся. Исполнить песню.
34	2.18	Музыка всегда со мной.	Взаимосвязь музыки разных стран. Значение музыки в жизни человека.	Знания и умения, полученные в течение года, применить на уроке – концерте.

Приложение 1

3.4 Модуль «Школьный урок»

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через

подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.