

Управление образования Администрации города Ижевска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании
методического объединения №1
«25» августа 2022 г.

Составлена на основе
требований федерального
государственного
образовательного стандарта

Принято на заседании
педагогического совета №1
«30» августа 2022 г.

Утверждено руководителем
образовательного учреждения

Приказ №242-2К/1

«30» августа, 2022 г.

подпись

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

название учебной дисциплины

для обучающихся 1 - 4 класс ов

уровень базовый

базовый / профильный / углубленный

УМК Предметная линия учебников

автор(ы) учебника, название учебника, издательство

под редакцией Б. М. Немченко

Ижевск 2022 г.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

рабочей программы

Предмет Изобразительное искусство

Класс 1 - 4

Уровень базовый

УМК Предметная линия учебников под редакцией
Б. М. Неменского

Программа – основа рабочая программа под редакцией Б. М. Неменского

Разработчик (Ф.И.О. учителя, квалификационная категория) Павлова Н.Н., учитель
изобразительного искусства высшей квалификационной
категории

Рабочая программа составлена из расчета 1 часов в неделю, 34 часов за учебный год, что соответствует учебному плану. (33 часа - 1 класс)

Структура рабочей программы

Структурный компонент	Соответствует полностью	Соответствует частично	Не соответствует
Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса			
предметные результаты	+		
метапредметные результаты	+		
личностные результаты	+		
формы и виды деятельности	+		
организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся	+		
Содержание учебного предмета, курса			
краткая характеристика содержания предмета или курса в целом	+		
перечень изучаемого материала с указанием основных понятий, терминов	+		
межпредметные связи учебного предмета, курса	+		
воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета, курса	+		
Тематическое планирование рабочей программы			
название темы	+		
количество часов, отводимых на освоение темы	+		
характеристика деятельности обучающихся	+		

Данная программа соответствует / не соответствует требованиям локального акта школы и может быть / не может быть использована в качестве рабочей.

Руководитель ШМК Павл-
подпись

Павлова, учитель ИЗО высшей
категории
Ф.И.О., должность, категория

«25» 08 2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1-4 классов составлена в соответствии с

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минпросвещения РФ от 28.08.2020 г. №442;
- Санитарными правилами 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МБОУ СОШ №32;

с учетом:

- УМК, предметной линии учебников *Изобразительное искусство под редакцией Б.М.Неменского 1-4 классы: пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская Н.А.Горяева, А.С.Питерских)*. - М.:Просвещение,2018.

Актуальность

Изобразительное искусство является составной частью художественно – эстетического направления в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Она способствует изменению отношения познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов.

При разработке программы «Изобразительное искусство. 5-7 классы» был учтён уже имеющийся опыт работы образовательного учреждения и проанализированы программы по художественно-эстетическому направлению. Эти программы, хотя и представляют значительный интерес с точки зрения организации деятельности учащихся, но в основном представлены одним направлением изобразительного искусства.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как

высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости ребёнка.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Задачи
искусство»:

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладения средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- Овладению основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Наименование учебного предмета	Количество часов в неделю/год				Итого
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»	ТЫ ИЗОБРАЖА	ИСКУССТВО И ТЫ.	ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС	КАЖДЫЙ НАРОД-ХУДОЖНИК	135 час.

	ЕШЬ, УКРАШАЕ ШЬ И СТРОИШЬ (1 час. в неделю, всего 33 часа).	(1 час. в неделю, всего 34 часа).	(1 час. в неделю, всего 34 часа).	ИК (1 час. в неделю, всего 34 часа).	
--	--	---	--	--	--

Раздел 3. Тематическое планирование по изобразительному искусству

1 класс «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»

(1 ч в неделю, всего 33 ч).

№ п/п	Разделы и темы программы	Всего часов	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
I четверть (9 часов)				
Ты учишься изображать				
1.1 1	Изображения всюду вокруг нас Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии,	1	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в

			<p>учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</p> <p>Знакомство с Мастером Изображения.</p>	<p>детских книгах.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>
<p>1.2 2</p>	<p>Мастер Изображения учит видеть</p> <p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность,</p> <p>Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Форма. Сходство и контраст форм.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: формой</p> <p>Использование в индивидуальной и</p>	<p>1</p> <p>Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). Задание: изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья. Материалы: цветная бумага</p>	<p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими</p>	

	<p>коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации,</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии,</p>		<p>(для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.</p> <p>Вариант задания: изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга).</p> <p>Материалы: фломастеры или цветные карандаши, мелки.</p>	<p>средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>
<p>1.3 3</p>	<p>Изображать можно пятном</p> <p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность.</p> <p>Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.</p> <p>Форма. Влияние формы предмета на представление о его характере.</p> <p>Форма. Силуэт</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке,</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: туши, карандаша, фломастеров</p>	<p>1</p>	<p>Развитие способности целостного обобщенного видения.</p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т. д.).</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маври-на, Е.Чарушин, В.Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p>	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна,</p>

			<p>Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой.</p> <p>Задание: превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.).</p> <p>Материалы: одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.</p>	<p>навыками работы кистью и краской.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>
<p>1.4 4</p>	<p>Изображать можно в объеме</p> <p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность</p> <p>Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</p> <p>Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости.</p> <p>Объём. Способы передачи объема.</p>	<p>1</p>	<p>Объемные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.</p> <p>Целостность формы.</p> <p>Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Изображать в объеме птиц,</p>

	<p>Освоение основ скульптуры</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: объёмом</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии,</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: Пластилина, глины</p>		<p>вдавливания.</p> <p>Задание: превращение комка пластилина в птицу или зверушку (лепка).</p> <p>Материалы: пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p>зверей способами вытягивания и вдавливания.</p>
<p>1.5 5</p>	<p>Изобразить можно линией</p> <p>Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.</p> <p>Ритм. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p>	<p>1</p>	<p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».</p> <p>Линии в природе.</p> <p>Линейные изображения на плоскости.</p> <p>Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица).</p> <p>Задание: рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».</p> <p>Вариант задания: рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с весёлым, озорным развитием сюжета.</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p> <p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>

	<p>Освоение основ рисунка, Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке,</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: туши, карандаша, фломастеров</p>		<p>Материалы: чёрный фломастер или карандаш, бумага.</p>	
<p>1.6 6</p>	<p>Разноцветные краски</p> <p>Цвет основа языка живописи. Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Освоение основ живописи,</p>	<p>1</p>	<p>Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?) Задание: проба красок – создание красочного коврика. Вариант задания: нарисовать то, что каждая краска напоминает. Материалы: гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.</p>	<p>Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>
<p>1.7 7</p>	<p>Изобразить можно и то, что невидимо (настроение)</p> <p>Цвет основа языка живописи. Цвет. Эмоциональные возможности</p>	<p>1</p>	<p>Выражение настроения в изображении. Изобразить можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и</p>	<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изобразить можно не только</p>

	<p>цвета.</p>	<p>ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Задание: изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) Вариант задания: создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес. Материалы: гуашь, кисти, бумага</p>	<p>предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.) Изображать радость или грусть.</p>
<p>1.8 8-9</p>	<p>Художники и зрители (обобщение темы) НРК, Изображение персонажей удмуртских народных сказок в иллюстрациях художников Удмуртии. 1 час.</p> <p>Особенности художественного творчества: художник и зритель.</p>	<p>2</p> <p>Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой</p>	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию</p>

			картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).
II четверть (9часов)				
Ты украшаешь				
2.1 10	Мир полон украшений Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии,	1	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.
2.2 11	Цветы НРК.Нежно-лазоревый лесной цветок Удмуртии - италмас. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на	1	Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. Задание, составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе

	<p>стекле и т. д.). Изображение по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии,</p>		<p>сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа). Вариант задания: изображение сказочного цветка. Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага.</p>	<p>корзину или вазу).</p>
<p>2.3 12</p>	<p>Красоту нужно уметь замечать Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Форма. Влияние формы предмета на представление о его характере. Овладение основами художественной грамоты: фактурой Передача настроения в творческой работе с помощью фактуры материала.</p>	<p>1</p>	<p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p>	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>
<p>2.4 13</p>	<p>Узоры на крыльях. Ритм пятен</p>	<p>1</p>	<p>Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их</p>	<p>Понимать простые основы симметрии.</p>

	<p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).</p> <p>Композиция. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: граттажа,</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии,</p>		<p>крыльях.</p> <p>Ритмический узор пятен и симметричный повтор.</p> <p>Задание: украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми).</p> <p>Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).</p>	<p>Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p>
<p>2.5 14</p>	<p>Красивые рыбы. Монотипия</p> <p>Композиция. Симметрия и асимметрия</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии,</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь,</p>	<p>1</p>	<p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.</p> <p>Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).</p>	<p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p> <p>Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.</p> <p>Видеть декоративную красоту фактурных</p>

			<p>С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.</p> <p>Монотипия - это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру.</p> <p>Задание: украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой).</p> <p>Материалы: гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.</p>	<p>поверхностей в природных узорах.</p> <p>Освоить простые приемы техники монотипии.</p> <p>Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.</p> <p>Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>
<p>2.6 15</p>	<p>Украшения птиц. Объемная аппликация</p>	<p>1</p>	<p>Разнообразие украшений в природе и различные формы</p>	<p>Развитие декоративного чувства</p>

	<p>Освоение основ декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: фактурой</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации,</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью фактуры материала</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации,</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии,</p>		<p>украшений. Многообразие форм декоративных элементов.</p> <p>Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер (веселая, быстрая, важная).</p> <p>Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры.</p> <p>Задание: изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.</p> <p>Материалы: разноцветная и разно-фактурная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p>Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p>
<p>2.7 16</p>	<p>Узоры, которые создали люди.</p> <p>НРК, Удмуртский народный орнамент в изделиях народных мастеров.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.</p>	<p>1</p>	<p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p>	<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные</p>

	<p>Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека.</p>		<p>Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? Задание: создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений. Материалы: гуашь, кисти, листы цветной бумаги.</p>	<p>мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Получать первичные навыки декоративного изображения.</p>
<p>2.8 17</p>	<p>Как украшает себя человек. НРК, Женские головные уборы удмуртов: 1. Головное покрывало – сюлык; 2. Налобная повязка южноудмуртских народов – укотуг Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Создание моделей предметов бытового окружения человека.</p>	<p>1</p>	<p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. Задание: изображение любимых сказочных героев и их украшений. Материалы: гуашь, кисть, цветная бумага.</p>	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).</p>
<p>2.9</p>	<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник</p>	<p>1</p>	<p>Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к</p>	<p>Придумать, как можно украсить свой класс к Новому</p>

<p>18</p>	<p>(обобщение темы) Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.</p> <p>Освоение основ декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: подручных и природных материалов.</p>	<p>Новому году.</p> <p>Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны?</p> <p>Задание: создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных уборов; коллективного панно «Новогодняя ёлка».</p> <p>Материалы: цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.</p>	<p>году, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>
------------------	--	--	---

III четверть (10 часов)

Ты строишь.

<p>3.1 19</p>	<p>Постройки в нашей жизни Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).</p>	<p>1</p> <p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.</p> <p>Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.</p> <p>Знакомство с Мастером Постройки, который помогает</p>	<p>Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных про-</p>
---------------------------------	--	--	---

			придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких <i>материалов</i> .	пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.
3.2 20	Дома бывают разными. НРК.Многообразие архитектурных построек в Ижевске и их назначение.	1	<p>Многообразие архитектурных построек и их назначение.</p> <p>Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.</p> <p>Задание: изображение сказочного дома для себя и своих друзей.</p> <p>Материалы: цветные мелки, тонированная бумага.</p> <p>Вариант задания: построение на бумаге дома с помощью печаток.</p> <p>Материалы: разведенная на блюде гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага.</p>	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоит дома.</p> <p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).</p>
3.3 21	Домики, которые построила природа Художественное конструирование и	1	Многообразие природных построек (стручки, орешки,	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки

	<p>дизайн. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы;</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии,</p>		<p>раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.</p> <p>Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.</p> <p>Соотношение форм и их пропорций.</p> <p>Задание: лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город).</p> <p>Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь</p>	<p>зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p>Изобразить (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p>
<p>3.4 22</p>	<p>Дом снаружи и внутри. НРК, Жилище удмуртов. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома</p>	<p>1</p>	<p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи».</p> <p>Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей.</p> <p>Задание: изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать</p>	<p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.</p>

			<p>крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить его маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т. д.).</p> <p>Вариант задания: изображение в виде домика самых разных предметов.</p> <p>Материалы: мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага.</p>	
<p>3.5 23</p>	<p>Строим город. НРК, Конструктивные фантазии в планировании города в технике бумагопластики (создание домиков и города из этих домиков). Художественное конструирование и дизайн. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Объем. Способы передачи объема. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p>	<p>1</p>	<p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.</p> <p>Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.</p> <p>Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p> <p>Приемы работы в технике бумагопластики.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.</p> <p>Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.</p>

	<p>Передача настроения в творческой работе с помощью пространства,</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии,</p>		<p>Задание: постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков.</p> <p>Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей.</p> <p>Вариант задания: создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.</p>	
<p>3.6 24</p>	<p>Все имеет свое строение</p> <p>Форма Простые геометрические формы.</p> <p>Объем. Способы передачи объема.</p>	<p>1</p>	<p>Конструкция предмета.</p> <p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.</p> <p>Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p> <p>Задание: создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации.</p> <p>Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>

<p>3.7 25-26</p>	<p>Строим вещи. НРК. Конструируем сундук и украшаем его (сундук - резной расписной сундук для хранения одежды и предметов быта). 1 час.</p> <p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</p> <p>Объем. Способы передачи объема.</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p>	<p>2</p>	<p>Конструирование предметов быта.</p> <p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p> <p>Задание: конструирование упаковок или сумок, украшение их.</p> <p>Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p>
<p>3.8 27-28</p>	<p>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации,</p>	<p>2</p>	<p>Создание образа города.</p> <p>Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.</p> <p>Анализ формы домов, их</p>	<p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные</p>

		<p>элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p> <p>Задание: создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии).</p> <p>Материалы: склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются) на большом листе бумаги — фоне панно.</p> <p>Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую ком-</p>	<p>впечатления.</p> <p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>
--	--	---	---

			позицию). Обсуждение работы.	
IV четверть (5 часов)				
Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе				
4.1 29	<p>Три брата-Мастера всегда трудятся вместе.</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p>	1	<p>Изображение, украшение и постройка — три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности.</p> <p>Три вида художественной деятельности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства.</p> <p>Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т. е. что это — изображение, украшение</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.</p> <p>Анализировать, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>

			<p>или постройка.</p> <p>Выставка работ учащихся.</p> <p>Обсуждение рисунков, скульптуры и т.д., выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей.</p> <p>Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.</p>	
<p>4.2 30</p>	<p>Праздник весны. Праздник птиц.</p> <p>Разноцветные жуки. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</p> <p>Природные формы.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии,</p>	<p>1</p>	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.</p> <p>Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.</p> <p>Задание: конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. Материалы: цветная бумага,</p>	<p>Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p>Придумывать, как достраивать простые заданные</p>

			ножницы, клей, нитки.	формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов
4.3 31	Сказочная страна. Коллективное панно или индивидуальные изображения по удмуртским народным сказкам.	1	<p>Создание коллективных панно и пространственных композиций.</p> <p>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.</p> <p>Задание: коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке.</p> <p>Материалы: цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности,</p>

				работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
4.4 32	<p>Времена года. Времена года в живописных полотнах художников Удмуртии Гарипова М.Г., Ложкина Л.Е., Олюшина В.Н.</p> <p>Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p>	1	<p>Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов. сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции.</p> <p>Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно.</p> <p>Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.</p> <p>Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.</p>	<p>Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p>Овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p> <p>Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>

<p>4.5 33</p>	<p>Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы) Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p>	<p>1</p>	<p>Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Задание: создание композиции «Здравствуй, лето!» по</p>	<p>Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!».</p>
---------------------------------	--	----------	---	---

			впечатлениям от природы. Материалы, гуашь, кисти или графические материалы, бумага.	

2 класс «ИСКУССТВО И ТЫ»

(1 ч в неделю, всего 34 ч).

№ п/п	Разделы и темы программы	Всего часов	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
I четверть (8 часов)				
Искусство и ты				
1.1 1	<p>Три основных цвета- жёлтый, красный, синий.</p> <p><i>Живопись. Живописные материалы.</i></p> <p><i>Цвет. Основные и составные цвета.</i></p> <p><i>Цвет. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.</i></p> <p><i>Цвет. Практическое овладение</i></p>	<p>1</p> <p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.</p> <p>Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).</p> <p><i>Задание:</i>Изображение цветов (без</p>	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе и делать выводы о значении трёх красок.</p> <p>Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».</p> <p>Овладевать первичными живописными навыками.</p>	

	<p>основами цветоведения.</p> <p>Освоение основ живописи,</p> <p>Изображение по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные,</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: цветом</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в живописи,</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов:гуашь,</p>		<p>предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).</p> <p>Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги</p>	<p>Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>
<p>1.2 2</p>	<p>Белая и чёрная краски.</p> <p>Живопись. Живописные материалы</p> <p>Цвет. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.</p> <p>Цвет. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.</p> <p>Цвет. Эмоциональные возможности</p>	<p>1</p>	<p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.</p> <p>Тёмное и светлое (смешение цветных красок</p> <p>Знакомство с различным эмоциональным .</p> <p>звучанием цвета.</p>	<p>Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p>Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>

	<p>цвета.</p> <p>Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p>Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p>Освоение основ живописи,</p> <p>Изображение по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные,</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в живописи,</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции,</p>		<p>Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.</p> <p><i>Задание:</i> Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.</p>	<p>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.</p>
<p>1.3 3</p>	<p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</p> <p>Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.</p> <p>Красота и разнообразие природы,</p>	<p>1</p>	<p>Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.</p> <p>Выразительные возможности этих материалов, особенности работы</p>	<p>Расширять знания о художественных материалах.</p> <p>Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p>Развивать навыки работы</p>

<p>человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Рисунок Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Живопись. Живописные материалы.</p> <p>Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.</p> <p>Композиция. Пропорции и перспектива.</p> <p>Композиция Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.</p> <p>Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</p> <p>Освоение основ живописи,</p> <p>Изображение по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные,</p> <p>Овладение основами</p>	<p>ими.</p> <p>Передача различного эмоционального состояния природы.</p> <p><i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и по впечатлению).</p> <p><i>Материалы</i> пастель или мелки, акварель; белая, суровая (обёрточная) бумага.</p>	<p>пастелью, мелками, акварелью.</p> <p>Овладевать первичными знаниями перспективы (<i>загораживание, ближе - дальше</i>).</p> <p>Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>
---	--	---

	<p>художественной грамоты: композицией,</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке,</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в живописи,</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции,</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварели, пастели, восковых мелков,</p>			
<p>1.4 4</p>	<p>Выразительные возможности аппликации.</p> <p>Ритм. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Освоение основ декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>1</p>	<p>Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).</p> <p>Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе.</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости помощью пятна.</p>

	<p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации,</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации,</p>		<p>Представление о ритме пятен.</p> <p><i>Задание:</i> создан е коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе – 1-3 панно; работа по памяти и по впечатлению).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага. куски ткани, нитки, ножницы, клей</p>	<p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>
<p>1.5 5</p>	<p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.</p> <p>Приемы работы с различными графическими материалами.</p> <p>Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Рисунок Изображение деревьев,</p>	<p>1</p>	<p>Что такое графика? Образный язык графики.</p> <p>Разнообразие графических материалов.</p> <p>Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. <i>Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.</i></p> <p><i>Задание:</i> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> тушь или чёрная гуашь,</p>	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток. <i>Сухой травы</i> на фоне снега.</p> <p>Изображать, используя</p>

<p>птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Композиция. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.</p> <p>Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Линия Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Освоение основ рисунка,</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке,</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью линии, штриха, пятна,</p> <p>Использование в индивидуальной</p>	<p><i>чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</i></p>	<p>графические материалы, зимний лес.</p>
--	---	---

	<p>и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: туши, карандаша, фломастеров</p>			
<p>1.6 6</p>	<p>Выразительность материалов для работы в объёме</p> <p>Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.</p> <p>Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.</p> <p>Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).</p> <p>Объем — основа языка скульптуры.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</p> <p>Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости.</p>	<p>1</p>	<p>Что такое скульптура? Образный строй скульптуры.</p> <p>Знакомство с материалами, с которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.</p> <p>Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p> <p><i>Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и по памяти)</i></p> <p><i>Материалы: пластилин. Стеки.</i></p>	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).</p> <p>Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.</p>

	<p>Объем. Способы передачи объема.</p> <p>Объём. Выразительность объемных композиций.</p> <p>Освоение основ скульптуры,</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: объёмом</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в скульптуре,</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью объема,</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: Пластилина, глины</p>			
1.7	Выразительные возможности	1	Что такое архитектура? Чем	Развивать навыки создания

7	<p>бумаги.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</p> <p>Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости.</p> <p>Объем. Способы передачи объема.</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла художественном в конструировании.</p> <p>бумажной пластики,</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики,</p>		<p>занимается архитектор.</p> <p>Особенности архитектурных форм.</p> <p>Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон).</p> <p>Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объёмных форм в объёмные формы.</p> <p>Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).</p> <p><i>Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению)</i></p>	<p>геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p> <p>Овладевать приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p> <p>Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p>
1.8	Неожиданные материалы	1	Понимание красоты различных	Повторять и закреплять

<p>8</p>	<p>(обобщение темы)</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью пространства,</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа,</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: граттажа,</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: подручных и природных материалов.</p>	<p>художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь. Пластилин. Бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.</p> <p>Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.</p> <p>Итоговая выставка работ.</p> <p><i>Задание: изображение ночного праздничного города.</i></p> <p><i>Материалы: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки,</i></p> <p><i>Трава и т.д), тёмная бумага (в качестве фона)..</i></p>	<p><i>полученные на уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</i></p> <p><i>Создавать образ ночного города с помощью разнообразных художественных материалов.</i></p> <p><i>Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</i></p>
-----------------	---	--	---

II четверть (7 часов)				
Реальность и фантазия				
2.1 9	Изображение и реальность Образная сущность искусства: передача общего через единичное Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Изображение по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные,	1	<p>Мастер изображения учит видеть мир вокруг нас.</p> <p>Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.</p> <p>Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.</p> <p><i>Задание:</i>изображение любимого животного.</p> <p><i>Материалы:</i>гуашь(одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.</p>	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.</p> <p>Изображать животных, выделяя пропорции части тела.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>
2.2 10	Изображение и фантазия	1	<p>Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.</p> <p>Сказочные существа. Фантастические образы.</p> <p>Соединение элементов разных</p>	<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p>Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная</p>

			<p>животных, растений при создании фантастического образа.</p> <p>Творческие умения и навыки работы гуашью.</p> <p><i>Задание:</i> изображение фантастического животного путём соединения элементов различных животных, птиц и даже рамтений.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной)..</p>	<p>резьба и т.д.).</p> <p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и даже растений.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>
<p>2.3 11</p>	<p>Украшение и реальность</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).</p>	<p>1</p> <p>Мастер Украшения учится у природы</p> <p>Природа умеет себя украшать.</p> <p>Умение видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.д.).</p> <p>Развитие наблюдательности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или</p>	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p>Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>	

			<p>снежинок при помощи линии (индивидуально по памяти).</p> <p><i>Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага..</i></p>	
<p>2.4 12</p>	<p>Украшение и фантазия</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).</p> <p>Ритм. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Освоение основ декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>1</p>	<p>Мастер Украшения учится у природы, изучает её.</p> <p>Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.</p> <p>Создание тканей, кружев, украшений для человека.</p> <p>Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование её с помощью фантазии.</p> <p><i>Задание: изображение кружева, украшение узором воротничков для платья или кокошника, закладки для книги..</i></p> <p><i>Материалы любой графический</i></p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде.</p> <p>Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p>Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>

<p>2.5 13</p>	<p>Постройка и реальность</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).</p> <p>Формы. Природные формы.</p> <p>Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости.</p> <p>Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла художественном в конструировании.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики,</p>	<p>1</p>	<p><i>материал (один-два цвета).</i></p> <p>Мастер Постройки учится у природы.</p> <p>Красота и смысл природных конструкций (соты пчёл, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции.</p> <p>Развитие наблюдательности.</p> <p>Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p> <p><i>Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа),</i></p> <p><i>Материалы бумага. ножницы. клей.</i></p>	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>
---------------------------------	--	-----------------	---	---

<p>2.6 14</p>	<p>Постройка и фантазия</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).</p> <p>Формы. Природные формы.</p> <p>Формы. Трансформация форм</p> <p>Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости.</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p>	<p>1</p>	<p>Мастер Постройки учится у природы.</p> <p>Изучая природу, мастер преобразует её своей фантазией, дополняет её формы, создаёт конструкции, необходимые для жизни человека.</p> <p>Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p> <p><i>Задание: Создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).</i></p> <p><i>Материалы бумага. ножницы. клей.</i></p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Осваивать приёмы работы с бумагой.</p> <p>Придумывать разнообразные конструкции.</p> <p>Создавать макеты фантастических зданий.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы</p>
<p>2.7 15</p>	<p>Братья-Мастера</p> <p>Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы,</p>	<p>1</p>	<p>Взаимодействие трёх видов деятельности – изображения , украшения и постройки.</p> <p>Обобщение материала всей темы.</p> <p><i>Задание: конструирование (моделирование) и украшение</i></p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Придумать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев –Мастеров (их</p>

	<p>раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).</p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла художественном в конструировании.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики,</p>		<p><i>ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.</i></p> <p><i>Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.</i></p>	<p>триединство).</p> <p>Конструировать (моделировать) и украшать ёлочные украшения (изображающих людей, зверей, растения) для новогодней ёлки.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
<p>III четверть (11 часов) О чём говорит искусство.</p>				
<p>3.1 16</p>	<p>Изображение природы в различных состояниях.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>1</p>	<p>Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.</p> <p>Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение.</p>	<p>Наблюдать природу в различных состояниях.</p> <p>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p>

	<p>Образы природы и человека в живописи. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.</p>		<p>Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.</p> <p><i>Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).</i></p> <p><i>Материалы гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</i></p>	<p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p>
<p>3.2 17</p>	<p>Изображение характера животных.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Цвет. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Изображение по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные,</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона,</p>	<p>1</p>	<p>Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.</p> <p>Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.</p> <p>Рисунки со скульптурными произведениями В.Ватагина.</p> <p><i>Задание: изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих.</i></p> <p><i>Материалы гуашь(два-три цвета</i></p>	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью</p>

	композиции,		или один цвет), е кисти, большие листы бумаги.	
3.3 18	<p>Изображение характера человека: женский образ.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Образ человека в традиционной культуре.</p> <p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Цвет. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Образ человека в традиционной культуре.</p> <p>Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p>	1	<p>Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека.</p> <p>Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p><i>Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.</i></p> <p><i>Материалы гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</i></p>	<p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства</p>

	<p>Изображение по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные,</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции,</p>			
<p>3.4 19</p>	<p>Изображение характера человека: мужской образ.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Образ человека в традиционной культуре.</p> <p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Цвет. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Образ человека в традиционной</p>	<p>1</p>	<p>Изображая, художник выражает своё отношение к тому, что он изображает.</p> <p>Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.</p> <p>Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.</p> <p>Возможность использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа</p>	<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и анализировать возможность использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p>Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные образы)</p>

	<p>культуре.</p> <p>Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p>Изображение по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные,</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции,</p>			
<p>3.5 20</p>	<p>Образ человека в скульптуре</p> <p>Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).</p> <p>Основные темы скульптуры.</p> <p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Освоение основ скульптуры,</p> <p>Изображение по памяти и</p>	<p>1</p>	<p>Возможность создания разнохарактерных героев в объеме.</p> <p>Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.</p> <p>Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p><i>Задание;</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-</p>	<p>Сравнивать , сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приёмами работы с пластилином (<i>вдавливание, заминание, вытягивание , защипление</i>).</p>

	<p>воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные,</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в скульптуре,</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью объема,</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: Пластилина, глины</p>		<p>Лебедь, Баба яга и т.д.).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки. Дощечка.</p>	<p>Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p>
<p>3.6 21, 22.</p>	<p>Человек и его украшения.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Образ человека в традиционной культуре.</p> <p>Освоение основ декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>2</p>	<p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин- защитник или агрессор).</p> <p>Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин - силу, мужество.</p> <p><i>Задание;</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов,</p>	<p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющий разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p>

			<p>кокошников, воротников.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти (крупная и тонкая)</p>	<p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>
<p>3.7 23</p>	<p>О чём говорят украшения</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Образ человека в традиционной культуре.</p> <p>Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p>	<p>1</p>	<p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели. Намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по – другому.</p> <p><i>Задание;</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).</p>	<p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>
<p>3.8 24, 25.</p>	<p>Образ здания.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью объема,</p>	<p>2</p>	<p>Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в</p>	<p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре</p>

			<p>окружающей жизни.</p> <p><i>Задание;</i> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p>Приобрести опыт творческой работы</p>
3.9 26	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои Мысли, чувства, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы)	1	<p>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.</p> <p>Обсуждение выставки.</p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>«В мире сказочных героев»</p> <p><i>Материалы</i> (по выбору учащихся):</p> <p>Для панно –цветная и белая бумага; для объёмной композиции – пластилин или глина..</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников</p>
IV четверть (8часов) Как говорит искусство.				
4.1	Тёплые и холодные цвета.	1	Цвет и его эмоциональное	Расширять знания о средствах

<p>27</p>	<p>Борьба тёплого и холодного.</p> <p>Живопись. Живописные материалы</p> <p>Цвет основа языка живописи.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Цвет. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.</p> <p>Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p>Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p>Освоение основ живописи,</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: цветом.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в живописи,</p>	<p>восприятие человека.</p> <p>Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями тёплых и холодных цветов.</p> <p>Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.</p> <p><i>Задание;</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар – птицы (краски смешиваются прямо на листе, чёрная и белая краски не применяются)</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь без белой и чёрной красок, крупные кисти, большие листы бумаги</p>	<p>худ. выразительности.</p> <p>Уметь составлять тёплые и холодные цвета.</p> <p>Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.</p> <p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p> <p>Изображать простые сюжеты колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.).</p>
------------------	--	--	---

	<p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов:гуашь,</p>			
<p>4.2 28</p>	<p>Тихие и звонкие цвета</p> <p>Живопись. Живописные материалы</p> <p>Цвет основа языка живописи.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Цвет. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.</p> <p>Цвет. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.</p> <p>Цвет. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p>Разница в изображении природы в</p>	<p>1</p>	<p>Смешение различных цветов с чёрной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета.</p> <p>Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p><i>Задание;</i> изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «тёплого царства» (Солнечный город), «холодного царства»(царство Снежной королевы).Главное, добиться колористического богатства цветовой гаммы.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги</p>	<p>Смешение различных цветов с чёрной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета.</p> <p>Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p><i>Задание;</i> изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «тёплого царства» (Солнечный город), «холодного царства»(царство Снежной королевы).Главное, добиться колористического богатства цветовой гаммы.</p>

	<p>разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p>Освоение основ живописи,</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: цветом</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в живописи,</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции,</p>			<p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги</p>
<p>4.3 29</p>	<p>Что такое ритм линий.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Линия Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.).</p> <p>Освоение основ рисунка,</p> <p>Овладение основами</p>	<p>1</p>	<p>Ритмическая организации я листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.</p> <p>Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьёв.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или цветные</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и</p>

	<p>художественной грамоты: ритмом</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: линией</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью линии, штриха, пятна,</p>		<p>мелки. В качестве подмалёвка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	<p>стремительные (в качестве подмалёвка – изображение весенней земли).</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>
<p>4.4 30</p>	<p>Характер линий</p> <p>Рисунок Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Линия Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Освоение основ рисунка,</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: линией</p>	<p>1</p>	<p>Выразительные возможности линий.</p> <p>Многообразие линий: тонкие и толстые, корявые и изящные, спокойные и порывистые.</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (весёлый трепет тонких, нежных веток берёз и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по</p>	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев</p> <p>Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.</p>

			<p>памяти.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p>	
<p>4.5 31</p>	<p>Ритм пятен.</p> <p>Рисунок Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.</p> <p>Ритм. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: ритмом.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации,</p>	<p>1</p>	<p>Ритм пятен передаёт движение.</p> <p>От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полёт: птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и тёмная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>

	Передача настроения в творческой работе с помощью линии, штриха, пятна,			
4.6 32	<p>Пропорции выражают характер.</p> <p>Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объем — основа языка скульптуры.</p> <p>Объём. Выразительность объемных композиций.</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла художественном в конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью объема,</p>	1	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.</p> <p>Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост – маленькая головка – большой клюв),</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая или цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций</p>
4.7 33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	1	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основу образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастер Изображения, Мастер</p>	<p>Повторять и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль взаимодействия</p>

	<p>Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Ритм. Ритм линий, пятен, цвета.</p> <p>Ритм. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.</p> <p>Освоение основ рисунка,</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью линии, штриха, пятна,</p>		<p>Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>различных средств худ. выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>
<p>4.8 34</p>	<p>Обобщающий урок года</p>	<p>1</p>	<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников – радостный праздник, событие школьной жизни.</p> <p>Игра– беседа, в котором вспоминают все основные темы года.</p> <p>Братя- Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки - главные помощники художника, работающего в области</p>	<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>

			изобразительного, декоративно-прикладного и конструктивного искусств.	
		Итого	34	

3 класс «Искусство вокруг нас».

(1 ч в неделю, всего 34 ч).

№ п/п	Разделы и темы программы	Кол-во часов	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 1. ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)				
<p>Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.</p> <p>Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее.</p> <p>Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами</p>				

станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Раздел 1. Искусство в твоём доме (8 ч)

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором представляются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

1.1 1	Вводный урок Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.	Учебник : условные обозначения. И структура. Художественные материалы. Построение композиции. Ближний план. Дальний план. Способы получения разных оттенков.	<i>Понимать</i> , что создание вещи – это большая работа, в которой участвуют рабочие, инженеры и художники.
1.2 2	Твои игрушки Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Использование различных художественных материалов и	Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ - характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения

	<p>средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.</p> <p>Освоение основ декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p>	<p>формой. Участие Братьев-Мастеров - Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения - в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Задание: создание игрушки из любых подручных материалов. Вариант задания: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p>	<p>предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>
<p>1.3 3</p>	<p>Посуда у тебя дома</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p> <p>Форма. Силуэт</p> <p>Ритм. Особая роль ритма в декоративно-прикладном</p>	<p>1</p> <p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).</p> <p>Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.</p> <p>Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись.</p>	<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.</p>

	<p>искусстве.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p>		<p>Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке.</p> <p>Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая)</p> <p>.Материалы: пластилин или глина, водоземлюсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p>	
<p>1.4 4</p>	<p>О бои и шторы у тебя дома</p> <p>Рисунок.</p> <p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель,</p>	<p>1</p>	<p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях.</p> <p>Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в</p>	<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее</p>

	<p>мелки и т. д.</p> <p>Ритм. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.</p> <p>Освоение основ декоративно-прикладного искусства.</p>		<p>орнамент).Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты , имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.</p> <p>функциональным назначением.</p>
<p>1.5 5</p>	<p>Мамин платок</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p>	<p>1</p> <p>Знакомство с искусством росписи тканей.</p> <p>Художественная роспись платков, их разнообразие.</p> <p>Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.</p> <p>Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в</p>

	<p>\ Ритм. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.</p> <p>Освоение основ декоративно-прикладного искусства.</p>		<p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. <i>Задание:</i> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p> <p>центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический) Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>
<p>1.6 6</p>	<p>Твои книжки Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта,</p>	<p>1 Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. <i>Задание:</i> разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Вариант задания (сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-</p>	<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буква и т.д.) Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буква). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p>

	видов транспорта.		игрушки. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).	Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.
1.7 7	Открытки Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов:	1	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. <i>Задание:</i> создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии). <i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения

	граттажа,			
1.8 8	<p>Труд художника для твоего дома (обобщение темы)</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.</p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно--прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека.</p>	1	<p>Роль художника в создании всех предметов в доме.</p> <p>Роль каждого из братьев- Мастеров в создании форм предмета и его украшения.</p> <p>Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.</p> <p>Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.</p>	<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников.</p>
Рздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)				

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры - памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

<p>2.1 9</p>	<p>Памятники архитектуры Изображение с натуры (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения), Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: туши,</p>	<p>1</p>	<p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. <i>Задание:</i> изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест <i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p>	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>
--------------------------------	---	-----------------	---	--

	карандаша, фломастеров			
2.2 10	<p>Парки, скверы , бульвары <u>НРК Раздел 6. Работа по озеленению территорий и содержанию зеленых насаждений.</u></p> <p>Искусство на улицах твоего города. Парки, скверы, бульвары. Озеленение территории общего пользования.</p> <p>Композиционный центр (зрительный центр композиции).</p>	1	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) - важная работа художника.</p> <p>Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства.</p> <p>Строгая планировка и организация ландшафта в парках - мемориалах воинской славы. <i>Задание:</i> изображение парка, сквера (возможен коллаж).</p> <p><i>Вариант задания:</i> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). <i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы , клей.</p>	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы , бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>
2.3 11	<p>Ажурные ограды</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного</p>	1	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья отряд. <i>Задание:</i> создание проекта ажурной решетки или ворот вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки,</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p>

	<p>замысла художественном в конструировании.</p>		<p>скверы, бульвары». <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>
<p>2.4 12</p>	<p>Волшебные фонари Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.</p> <p>Освоение основ рисунка,</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла художественном в конструировании.</p>	<p>1</p>	<p>Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари - украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. <i>Задание:</i> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. <i>Материалы:</i> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>
<p>2.5 13</p>	<p>Витрины Освоение основ рисунка,</p> <p>Овладение</p>	<p>1</p>	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с</p>	<p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного</p>

	<p>элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p>		<p>обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p> <p>Праздничность и яркость оформления витрины, общей цветовой строй и композиция. Реклама на улице. <i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). <i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы клей.,</p>	<p>оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>
<p>2.6 14</p>	<p>Удивительный транспорт</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.</p> <p>Освоение основ рисунка,</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p>	<p>1</p>	<p>Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет- стрекоза, вездеход-паук и т. д.).</p> <p><i>Задание:</i> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). <i>Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Уметь видеть образ в облике машины.</p> <p>Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>

	<p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла художественном в конструировании.</p>			
<p>2.7 15</p>	<p>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) НРК Раздел 4. Порядок организации благоустройства и содержания объектов благоустройства в городе Ижевске.</p> <p>Растительный орнамент. Элементы декора на улицах. Использование элементов для декорирования решёток, тумб, урн...</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью</p>	<p>1</p>	<p>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.</p> <p>Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).Беседа о роли художника в создании облика города.</p> <p>Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села)</p>	<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>

	<p>пространства,</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов:</p> <p>коллажа,</p>			
<p>Раздел 3 .Художник и зрелище (11 часов)</p>				
<p>Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной(украшение), изобразительной (изображение)Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.</p>				
3.1 16	<p>Художник в цирке</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов:</p> <p>аппликации,</p>	1	<p>Цирк – образ, радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.</p>
3.2	Художник в театре	2	Истоки театрального искусства (народные празднества,	Сравнивать объекты, элементы

<p>17-18</p>	<p>НРК. Удмурт калык театр.1 час.</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла художественном в конструировании.</p>		<p>карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого действия.Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трёх Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.</p> <p><i>Задание:</i> театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p>	<p>театрально- сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать "Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объёмно – пространственной композиции.</p>
<p>3.3 19, 20, 21</p>	<p>Театр кукол</p> <p>НРК. Национальный театр кукол.1 час</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p>	<p>3</p>	<p>Истоки развития кукольного театра.Петрушка - герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.</p> <p><i>Задание:</i> создание куклы к кукольному спектаклю.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p>	<p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы , характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы , куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p>

<p>3.4 22, 23</p>	<p>Маски</p> <p>Освоение основ декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла художественном в конструировании.</p>	<p>2</p>	<p>Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски - маски смеха и печали - символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование выразительных и острохарактерных масок. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
<p>3.5 24</p>	<p>Афиши и плакат</p> <p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность</p>		<p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</p>	<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p>

				Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).
3.6 25	Праздник в городе НРК. Массовый традиционный праздник окончания весенней пахоты и сева «Гырон быдтон». 1 час.	1	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. <i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника. <i>Варианты заданий:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.
3.7 26	Школьный карнавал (обобщение темы) Создание моделей предметов бытового окружения человека.	1	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.
Раздел 4. Художник и музей (8 ч)				
Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.				
4.1 27	Музей в жизни города НРК.	1	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов - хранители великих произведений мирового и русского искусства.	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства

	<p>Муниципальный выставочный центр «Галерея» Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.</p>		<p>Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д. Рассказ учителя и беседа.</p>	<p>являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>
<p>4.2 28</p>	<p>Картина – особый мир. Картина – пейзаж НРК, Красота природы в произведениях художников Удмуртии. (А.Е.Ложкин – певец родной природы. Живопись В.И.Михайлова «Песнь о родном крае». «Поэзия природы» в творчестве А.И.Яковлева).</p>	<p>1</p>	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. <i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). <i>Материалы:</i> тушь, кисти или пастель, белая бумага.</p>	<p>Иметь представление, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p>

	<p>Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального</p>		<p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>
--	---	--	---

<p>окружения. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих,</p>		
---	--	--

	<p>К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Пейзажи родной природы.</p> <p>Изображение по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения)</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции,</p>			
<p>4.3 29</p>	<p>Картина – портрет</p> <p>НРК. Женские образы в творчестве А.П.Холмогорова</p> <p>Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.</p>	<p>1</p>	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. <i>Задание:</i> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p>	<p>Иметь представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>

<p>Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Образ человека в традиционной</p>		
--	--	--

<p>культуре.</p> <p>Композиция. Главное и второстепенное в композиции.</p> <p>Образ человека в традиционной культуре.</p> <p>Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.</p> <p>Жанр портрета.</p> <p>Изображение по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные,</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета,</p>		
--	--	--

	тона, композиции,			
4.4 30	<p>Картина-натюрморт</p> <p>Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в</p>	1	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западно-европейские художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.<i>Задание:</i> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).</p> <p><i>Вариант задания:</i> в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта</p>

	<p>повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Композиция. Главное и второстепенное в композиции.</p> <p>Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости.</p> <p>Жанр натюрморта.</p> <p>Изображение по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные,</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции,</p>			
4.5	Картины	1	Изображение в картинах событий из жизни	Иметь представление о картинах

<p>31</p>	<p>исторические и бытовые</p> <p>НРК. Тема войны в творчестве художника Удмуртии А.П.Холмогорова</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его</p>	<p>людей.Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.Учимся смотреть картины.</p> <p><i>Задание:</i> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.<i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>
------------------	---	---	--

	<p>материального окружения.</p> <p>Композиция.</p> <p>Главное и второстепенное в композиции.</p>			
<p>4.6</p> <p>32</p>	<p>Скульптура в музее и на улице</p> <p>НРК.История и культура Ижевска в памятниках скульптуры и архитектуры.</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.</p>	<p>1</p>	<p>Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру.</p> <p><i>Задание:</i> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона.</p>	<p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Назвать несколько знакомых памятников и их авторов,</p> <p>уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Назвать виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>

<p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры.</p> <p>Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Освоение основ скульптуры, Овладение элементарными</p>		
---	--	--

	<p>навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: Пластина, глины</p>			
<p>4.7 33, 34</p>	<p>Художественная выставка (обобщение темы) Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня.</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>	<p>2</p>	<p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?»</p>	<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>

	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.			
--	--	--	--	--

4класс «Каждый народ- художник».

(1 ч в неделю, всего 34 ч).

№ п/п	Кол- во часов	Разделы и темы программы	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
<p>4 класс</p> <p>КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)</p> <p>Многообразии художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразии культур - богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры - важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).</p>				

Истоки родного искусства (8 ч)

Знакомство с истоками родного искусства - это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

<p>1.1 1, 2</p>	<p>Пейзаж родной земли 1.НРК. Пейзаж родникового края.1 час.</p> <p>2.НРК, Красота природы в произведениях художников Удмуртии. 1 час.</p> <p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p> <p>Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).</p> <p>Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Композиция...Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.</p> <p>Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p>Пейзажи разных географических</p>	<p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p> <p><i>Задание:</i> изображение российской природы (пейзаж).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Характеризовать красоту природы родного края.</p> <p>Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p>
--	--	--	--

	<p>широт.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Пейзажи родной природы.</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</p>		
<p>1.2 3, 4</p>	<p>Деревня – деревянный мир 1.НРК, Жилище удмуртов. 1 час.</p> <p>2. НРК, Образ традиционной удмуртской деревни. 1 час.</p> <p>Композиция...Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.</p> <p>Образы архитектуры и декоративно-прикладного</p>	<p>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева .Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома - избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.</p> <p>Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы.</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p>Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p>Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы.</p>

	<p>искусства.</p> <p>Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.</p> <p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России)</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа,</p>	<p>Единство функциональных и духовных смыслов Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы , ворота, амбары , колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.</p> <p><i>Задание:</i> 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полубъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.</p>	<p>Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
1.3	Красота человека	Представление народа о красоте	Приобретать представления об

<p>5, 6</p>	<p>НРК. Женские и мужские образы в удмуртских народных костюмах. 2 час.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.</p> <p>Образ современника.</p> <p>Освоение основ декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Изображение по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения)</p>	<p>человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных к природных и исторических условиях. Женский и мужской образы.</p> <p>Сложившиеся веками представления об умении держать себя. одеваться.</p> <p>Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.</p> <p>Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора.</p> <p>Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б. Кустодиев).Образ труда в народной культуре.</p> <p>Воспевание труда в произведениях русских художников.</p> <p><i>Задание 1.</i> Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.</p> <p><i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изображение сцен труда из крестьянской жизни.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>	<p>особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на- родного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>
<p>1.4</p>	<p>Народные праздники</p>	<p>Праздник - народный образ радости и</p>	<p>Эстетически оценивать красоту и</p>

7,
8

(обобщение темы

1.НРК.Календарный праздник весны и труда «Гырон быдтон».1 час.

2.НРК.Народные праздники в живописных полотнах художников Удмуртии. 1 час.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

Образы природы и человека в живописи.

Декоративно-прикладное искусство.Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).

Композиция...Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками

счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.)*Задание:* создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. *Материалы:* гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои).

значение народных праздников.

Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.

Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника

Овладевать на практике элементарными основами композиции.

Древние города нашей земли (7 ч)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

<p>2.1 9</p>	<p>Родной угол <u>НРК Общие требования по обеспечению благоустройства, чистоты и порядка.(раздел 3)</u></p> <p>Монументальная скульптура. Охрана памятников, облагораживание территории вокруг памятников</p> <p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p> <p>Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).</p> <p>Композиция..Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.</p> <p>Композиция. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.</p>	<p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворот Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие .Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и пр.). <i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). Вариант задания: изобразительный образ города-крепости. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы , клей или пластилин, стеки; графические материалы.</p>	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>
--------------------------------	--	--	--

	<p>Композиция. Пропорции и перспектива.</p>		
<p>2.2 10</p>	<p>Древние соборы Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Объём. Выразительность объёмных композиций.</p> <p>Ритм. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.</p> <p>Ритм. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа,</p>	<p>Соборы - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор - архитектурный и смысловой центр города.</p> <p>Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства.</p> <p><i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение храма.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>

<p>2.3 11</p>	<p>1 Города Русской земли Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Композиция...Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.</p> <p>Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции).</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа,</p>	<p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек. их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. <i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа). <i>Вариант задания:</i> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.</p>	<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.</p>
<p>2.4 12</p>	<p>1 Древние воины - Защитники</p> <p>ДПИ Образ человека в традиционной культуре. Ритм. Роль ритма в</p>	<p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической</p>	<p>Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).</p>

	<p>эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Образ защитника Отечества.</p>	<p>организации листа, изображения человека. <i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. <i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>	<p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>
<p>2.5 13</p>	<p>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва (Золотое кольцо России) Композиция...Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Ритм. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.</p>	<p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. <i>Задание:</i> беседа-путешествие - знакомство с исторической архитектурой города. <i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия</p>	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.</p>

<p>2.6 14</p>	<p>Узорочье теремов Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.</p> <p>Ритм. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Рост и изменение назначения городов - торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений. <i>Задание:</i> изображение интерьера теремных палат. <i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.</p>	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p>
<p>2.7 15</p>	<p>1 Пир в теремных палатах (обобщение темы) Декоративно-прикладное искусство. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками Участие в различных видах изобразительной, декоративно-</p>	<p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ков-ши и другая посуда на праздничных столах. Длинногорлая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека <i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщённого образа народной культуры</p>	<p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>

	прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	(изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация). <i>Вариант задания:</i> индивидуальные изображения пира (гуашь). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	
Каждый народ — художник (12ч)			
<p>Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.</p> <p>Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и г~1 роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.</p>			
3.1 16, 17, 18	<p>3 Страна восходящего солнца.</p> <p>Образ художественной культуры Японии</p> <p>Образная сущность искусства: передача общего через единичное</p> <p>Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости.</p> <p>Ритм. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные</p>	<p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.</p> <p>Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды ,</p>	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве</p>

народы и эпохи (например, Япония,

• Образ человека в разных культурах мира.

напоминающая дерево .Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Задание 1. Изображение природы через характерные детали.

Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.

Задание 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры.

Вариант задания: выполнение в объеме или полуволуме бумажной куклы в кимоно.

Задание 3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).

Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель,

Японии.

Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.

Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.

Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.

Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.

Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.

Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.

		карандаши, ножницы, клей.	
3.2 19	<p>Народ гор и Степей Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости.</p> <p>Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.</p> <p>• Образ человека в разных культурах мира.</p>	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p><i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>
3.3 20	<p>Города пустыне Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости.</p> <p>Ритм. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Образы архитектуры и</p>	<p>Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материалы. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.</p>	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ древнего средне-азиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из</p>

	<p>декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.</p> <p>Освоение основ декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации,</p>	<p>Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. <i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). <i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>	<p>бумаги и орнаментальной графики</p>
<p>3.4 21, 22, 23</p>	<p>Древняя Эллада</p> <p>Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости.</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция,</p> <p>• Образ человека в разных культурах мира.</p>	<p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах, образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь -</p>	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры</p>

		<p>главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела - архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком - особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p> <p><i>Задание:</i> изображение греческих храмов (полу объёмные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p>	<p>человека.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>
<p>3.5 24, 25, 26.</p>	<p>Европейские города средневековья</p>	<p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и</p>	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности</p>

<p>Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости.</p> <p>Ритм. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, средневековая Европа</p> <p>Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>• Образ человека в разных культурах мира.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла художественном в конструировании.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной</p>	<p>устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p>	<p>пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Создавать коллективное панно.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>
---	--	--

	пластики,		
3.6 27	<p>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</p> <p>Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.</p>	<p>Художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ - художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>
<p>Искусство объединяет народы (7 ч)</p>			
<p>От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p>			
4.1 28.	<p>Материнство</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике:</p>	<p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства - матери, дающей жизнь. Тема материнства - вечная тема в искусстве.</p> <p>Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском</p>	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p>

	<p>человеку и обществу.</p> <p>Образ человека в искусстве разных народов.</p> <p>Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p>	<p>искусстве, тема материнства в искусстве 20 века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p> <p><i>Задание:</i> изображение (по представлению) матери и детей, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.</p>	<p>Развивать навыки композиционного изображения.</p> <p>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p>
<p>4.2 29.</p>	<p>Мудрость Старости</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике:</p> <p>человеку и обществу.</p> <p>Образ человека в искусстве разных народов.</p> <p>Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм,</p>	<p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни чело</p> <p>Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости, старости в произведениях искусства (портреты Рембранда, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.</p>	<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)</p>

	<p>бескорыстие и т. д.</p>		
<p>4.3 30.</p>	<p>Сопереживание <u>НРК Общие требования по обеспечению благоустройства, чистоты и порядка.(раздел 3)</u></p> <p>Монументальная скульптура. Охрана памятников, облагораживание территории вокруг памятников.</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе,</p> <p>Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Образ человека в искусстве разных народов.</p> <p>Эмоциональная и художественная выразительность образов</p>	<p>Искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и сострадания в искусстве. Через искусство художник выражает своё сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. <i>Задание:</i> изображение рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево). <i>Материалы:</i> гуашь (чёрная или белая), кисти, бумага.</p>	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>

	<p>персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p>		
<p>4.4 31.</p>	<p>Герои -защитники</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: человеку и обществу</p> <p>Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.</p> <p>Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.</p> <p>Объём. Выразительность объемных композиций.</p> <p>Образ человека в искусстве разных народов.</p>	<p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</p> <p><i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>

	<p>Образ современника.</p> <p>Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p> <p>Освоение основ скульптуры,</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: Пластилина, глины</p>		
<p>4.5 32</p>	<p>Юность и Надежды</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: человеку и обществу</p>	<p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. <i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах,</p>	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды , уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения</p>

	<p>Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.</p> <p>Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.</p> <p>Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p>	<p>путешествиях, открытиях.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.</p>	<p>жизни.</p>
<p>4.6 33, 34.</p>	<p>Искусство народов мира (обобщение темы)</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: человеку и обществу</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>	<p>Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства - духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p> <p>Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p> <p>Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы</p>

			и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.
--	--	--	--