

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ  
РЕСПУБЛИКИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА  
ИЖЕВСКА  
МБОУ СОШ № 32**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель  
школьной  
методической комиссии



И.П.Холмогорова  
Заседание методической  
комиссии № 1 от «27»  
августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по научно-  
методической работе



О.В.Орехова  
Заседание педагогического  
совета № 1 от «29» августа  
2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
образовательного  
учреждения



С.П.Чубукова  
Приказ № 256/2к  
от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Искусство»  
для обучающихся 6-8 классов**

**г.Ижевск 2024**

## Пояснительная записка

Настоящее время – эпоха качественных перемен в обществе. Сегодня в условиях социальной нестабильности, когда потребительское отношение к жизни, разрушение окружающей среды намного опережает созидательный процесс, особенно актуальными становятся концепции и программы, направленные на гуманизацию образования. В первую очередь нужно развивать у учащегося универсальную человеческую способность к постижению прекрасного как основы гармонии жизни. Наилучшим средством для такого развития является искусство. Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

**Основная цель курса** – 5-6 формирование представления о величайшей сокровищнице духовного и культурного наследия – мифологии Античности и восточных славян ;освоение образной и сюжетно-событийной стороны изучаемых произведений, общечеловеческих ценностей и моральных норм.

7 класс - формирование представлений о человеке - творце в художественной культуре народов мира, осознания учащимися ценности и места отечественного искусства, уважительного отношения к культуре других народов и стран, приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, освоение художественного опыта прошлого, воспитание художественного вкуса учащихся, повышение уровня их художественного развития.

8 класс - систематизация и обобщение полученных знаний при изучении предметов «Изобразительное искусство», «Музыка» в начальной и «Искусство» в основной школе(1-7 классы); расширение представления учащихся о современной классификации и взаимодействии искусств, способности постигать их специфический язык и средства художественной выразительности; создание оптимальных условий для осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории .В тематическое планирование при изучении музыки вставлены темы ,которые предусмотрены ФОП ООО.

### **Интегрированный курс искусство 6 - 8 класс ставит своими задачами:**

#### **Образовательные :**

—изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

—формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

—осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

—постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

—освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;

—знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

—интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

#### **Воспитательные :**

—помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

—способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

—подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с

произведением искусства;

—развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

—создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

В программе 6 — 8 класс представлены

6 класс 2 раздела -1.Сюжеты и образы Ветхого Завета. 2. Сюжеты и образы Нового Завета.

7класс 2 раздела – 1.Мир и человек в художественных образах.2.Художественная культура народов мира.

8 класс 1.Художественные представления о мире.2.Азбука искусства

**Содержание учебного предмета музыка структурно представлено девятью модулями** (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

**инвариантные модули:**

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

**вариативные модули:**

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Структура курса

**6 класс. «Вечные образы искусства. Библия».** В центре внимания Библия — величайший памятник литературы, истории, источник творческого вдохновения для многих деятелей искусства в различные художественно-исторические эпохи. Главная задача — показать духовное богатство и красоту библейских сюжетов и образов, возникших в древнейшую эпоху, запечатленных и озвученных в произведениях различных видов искусства.

**7 класс. «Мир и Человек в искусстве».** В основе курса — обращение к проблемам личности, ее связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и художественных образах женщины-матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства, становятся доминантой изучения. Главное внимание сосредоточено на своеобразии художественных традиций народов мира, раскрытии их внутренней сущности и характерных особенностей; различиях между культурами разных стран, нашедших отражение в произведениях искусства, обычаях, праздниках и религиозных представлениях о мире.

**8 класс. «Виды искусства».** Основное внимание акцентировано на определении роли и места искусства в жизни человека и общества, формировании и развитии понятия «художественный образ» и выявлении его специфики в различных видах искусства. Постигание современной классификации видов искусства, выявление эстетической характеристики и специфических особенностей художественного языка пространственных и временных видов искусства определяют главное содержание курса.

### Инвариантные модули по музыке

#### Модуль № 1 «Музыка моего края»

##### Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направлены на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

#### Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

##### На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

### **Модуль № 3 «Русская классическая музыка»**

#### **История страны и народа в музыке русских композиторов.**

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

#### **Русский балет.**

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультимедиа) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

#### **Русская исполнительская школа.**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

#### **Русская музыка – взгляд в будущее.**

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

#### **Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»**

**Камерная музыка.**

**Симфоническая музыка.**

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

**Театральные жанры.**

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера); последующее составление рецензии на спектакль.

### **Вариативные модули**

#### **Модуль № 5 «Музыка народов мира»**

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

#### **Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.**

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

#### **Народная музыка Американского континента.**

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

#### **Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»**

#### **Музыка – зеркало эпохи.**

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

### **Музыкальный образ.**

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

### **Музыкальная драматургия.**

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в разворачивании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

### **Музыкальный стиль.**

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);



исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

### **Модуль № 7 «Духовная музыка»**

#### **Религиозные темы и образы в современной музыке.**

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

### **Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

#### **Джаз.**

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

#### **Мюзикл.**

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

### **Молодежная музыкальная культура.**

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

### **Музыка цифрового мира.**

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас; просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

### **Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»**

#### **Музыка кино и телевидения.**

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

**.Место учебного предмета «Искусство» в учебном плане**

Наименование учебного предмета	Количество часов в неделю/год							Итого
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс	11 класс	
искусство	-	1/34	1/34	2/68 из них 1/34 музыка	-	-		136

**«Планируемые результаты освоения курса»**

В структуре планируемых результатов выделяется следующие результаты

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных и художественных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

**Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; наблюдать за произведениями искусства

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

#### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

#### **2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

### **Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### **Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

#### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу :**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусств

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
- российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России, в том числе и народов Удмуртии, и человечества

(идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию);
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).
- сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями,

сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к художественно-эстетическому отражению природы).

*Метапредметные результаты изучения искусства отражают:*

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.
- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

*Предметные результаты изучения искусства*

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);



• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.)

на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

• распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

• характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

• различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

• различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

• находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и

современных промыслов;

• различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

• называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

• классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

• объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

• композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

• создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

• простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

• изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

• строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

• передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

• творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

• выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

• рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

• применять перспективу в практической творческой работе;

• навыкам создания пейзажных зарисовок;

• использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно - тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

- иметь представления то великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать значение художественного образа в искусстве;
- иметь представление о профессии – художник, скульптор, архитектор, дизайнер, мастер ДПИ.
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа в изобразительном искусстве, музыке и литературе;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- уважение к мировому и отечественному историческому наследию, культуре народов Удмуртии и других народов; готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов ; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

#### **1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

**6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

**9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

#### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

#### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**



### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### **2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- активно использовать язык видов искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

- понимать специфику изображения в полиграфии;

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

- называть имена великих русских и западноевропейских живописцев и архитекторов и их произведения;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей и западно – европейских скульпторов и определять скульптурные памятники;

- ориентироваться в жанровом многообразии живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные

метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских и западноевропейских художников;
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства;

- иметь представление о духовном богатстве и красоте библейских сюжетов и образов, возникших в древнейшую эпоху, запечатленных и озвученных в произведениях различных видов искусства.
- воспринимать смысл (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представлять систему общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоить особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимать условности языка искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств, определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры; структурировать изученный материал, информацию, полученную из различных источников;
- осознавать ценность и место отечественного искусства; проявлять устойчивый интерес к художественным традициям своего народа;
- уважать и осознавать ценности культуры другого народа, освоить ее духовный потенциал, в том числе народов живущих на территории Удмуртской республики;
- формировать коммуникативную, информационную компетентности;
- описывать явления искусства с использованием специальной терминологии;
- высказывать собственные мнения о достоинствах произведений искусства;
- овладеть культурой устной и письменной речи;
- развить индивидуальный художественный вкус; расширить эстетический кругозор;
- уметь видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- реализовывать творческий потенциал; применять различные художественные материалы; использовать выразительные средства искусства в собственном творчестве.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

#### **1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

**6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

**9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

#### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

#### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### **2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;



## **«Содержание учебного курса» Краткая характеристика содержания курса**

### **Воспитывающий и развивающий потенциал учебного курса.**

#### ***Развивающий :***

—изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

—формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

—осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

—постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

—освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;

—знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей

создания художественного образа во всех его видах;

—интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

***Воспитывающий:***

—помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

—способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

—подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;

—развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

—создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

**Межпредметные связи учебного курса**

Курс Искусство закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Интегративные подходы в его изучении позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему

с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Они учат школьника сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют возможность для развития альтернативного и вариативного мышления.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Сюжеты и образы Ветхого Завета</b>					
1.1	Введение. В мире библейских сюжетов и образов.	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
1.2	Сотворение мира. Жизнь первых людей на Земле	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
1.3	Каин и Авель	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
1.4	Всемирный потоп Вавилонская башня	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
1.5	Ветхозаветная Троица и призвание Авраама	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
1.6	Жертвоприношение Авраама	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
1.7	Чудесный сон Иакова	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
1.8	Иосиф и его братья	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
1.9	Мечты о Земле обетованной	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
1.10	Скрижали Моисея	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
1.11	Самсон, раздирающий пасть льва	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
1.12	Саул – царь Израиля и Давид	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
1.13	Псалмопевец Давид	1	1	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
1.14	Мудрость царя Соломона	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>

					biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/
Итого по разделу		14	1	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
<b>II. Сюжеты и образы Нового Завета</b>					
2.1	Рождение и юность Марии	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
2.2	Благая весть	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
2.3	Чудесное рождение Христа	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
2.4	Поклонение Волхвов	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
2.5	Образы Сретения	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
2.6	Бегство в Египет	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
2.7	Проповедь Иоанна Крестителя	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
2.8	Крещение	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
2.9	Творимые чудеса	1	1	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
2.10	Нагорная проповедь	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
2.11	Притчи Христа	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
2.12	Тайная вечеря	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
2.13	Моление о чаше	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
2.14	Что есть истина?	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>

2.15	Страсти Господни	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
2.16	Распятие	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
2.17	Снятие с креста	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
2.18	Пьета	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
2.19	Воскрешение и Вознесение Христа	1	1	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie-sjuzhety-v-iskusstve/</a>
2.20	Заключительный урок	1	0	1	
Итого по разделу		20	2	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	1	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>I. МИР И ЧЕЛОВЕК В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ</b>					
1.1	Введение. В мире художественной культуры	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.2	Божественный идеал в религиях мира	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.3	Святые и святость	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.4	Герои и защитники Отечества	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.5	Идеал благородного рыцарства	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.6	Священный идеал материнства	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.7	Лики женской красоты в русской живописи	1	1	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.8	Человек в мире природы	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.9	Времена года	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.10	Человек в художественной летописи мира	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по разделу		10	1	0	
<b>Раздел 2. Художественная культура народов мира</b>					
2.1	Художественные символы народов мира	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.2	Единство и многообразие культур	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.3	Героический эпос народов мира	1	0	0	<a href="http://school-">http://school-</a>

					collection.edu.ru/
2.4	Герои и темы народного эпоса	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.5	Шедевры удмуртского народного эпоса	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.6	Храмовая архитектура	1	1	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.7	Дом — жилище человека	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.8	Древнерусская иконопись	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.9	Книжная миниатюра Востока	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.10	Скульптура Тропической и Южной Африки	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.11	Искусство орнамента	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.12	Художественные промыслы России	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.13	Праздники и обряды народов мира		0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.14	Ах, карнавал! Удивительный мир...	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.15	Идут по Руси скоморохи...	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.16	В музыкальных театрах мира: Пекинская опера	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.17	Искусство кукольного театра	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.18	Музыка в храме	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

2.19	Колокольные звоны Руси	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.20	В песне — душа народа	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.21	Радуга русского танца	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.22	Искусство индийского танца Страстные ритмы фламенко	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.23	Под звуки тамтама (танцы народов Африки)	1	1	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2.24	Заключительный урок.	1	0	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по разделу		24	2	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	1	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Введение. В мире классических искусств	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
<b>Раздел 1.Художественные представления о мире</b>					
1.1	Понятие о видах искусства	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
1.2	Тайны художественного образа	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
1.3	Художник и окружающий мир	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
1.4	Возвышенное в искусстве	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
1.5	Низменное в искусстве	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
1.6	Трагическое в искусстве	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
1.7	Трагическое в искусстве	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
1.8	Комическое в искусстве	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
1.9	Комическое в искусстве	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
ИТОГО по разделу		9			
<b>Раздел 2. Художественные представления о мире</b>					
2.1	Азбука архитектуры	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
2.2	Азбука архитектуры	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
2.3	Художественный образ в архитектуре	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
2.4	Художественный образ в архитектуре	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>

					u/avanta/
2.5	Стили архитектуры	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
2.6	Стили архитектуры	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
2.7	Виды архитектуры	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
2.8	Виды архитектуры	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
2.9	Язык изобразительного искусства	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
2.10	Язык изобразительного искусства	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
2.11	Искусство живописи	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
2.12	Искусство живописи	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
2.13	Жанровое многообразие живописи	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
2.14	Жанровое многообразие живописи	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
2.15	Искусство графики	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
2.16	Искусство графики	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
2.17	Художественная фотография	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
2.18	Художественная фотография	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
2.19	Язык скульптуры	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
2.20	Язык скульптуры	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>



					u/avanta/
2.21	Декоративно-прикладное искусство	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
2.22	Декоративно-прикладное искусство	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
2.23	Искусство дизайна	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
2.24	Искусство дизайна	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
ИТОГО по разделу		24	0	17	
<b>ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 3. Музыка моего края</b>					
3.1	Наш край сегодня	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 4. Народное музыкальное творчество России</b>					
4.1	На рубежах культур	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 5. Русская классическая музыка</b>					
5.1	Русский балет	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
5.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
5.3	Русская исполнительская школа	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 6. Жанры музыкального искусства</b>					
6.1	Театральные жанры	1	0	1	Библиотека ЦОК

					<a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
6.2	Симфоническая музыка	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		2			
<b>ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 7. Музыка народов мира</b>					
7.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 8. Европейская классическая музыка</b>					
8.1	Музыка – зеркало эпохи	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 9. Духовная музыка</b>					
9.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 10. Современная музыка: основные жанры и направления</b>					
10.1	Музыка цифрового мира	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
10.2	Мюзикл	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
10.3	Традиции и новаторство в музыке	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 11.Связь музыки с другими видами искусства</b>					
11.1	Музыка кино и телевидения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 12.Синтетические виды искусства</b>					
12.1	Пространственно-временные виды искусства.	1	1	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>

12.2	Азбука театра.	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
12.3	Актер в театре.	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
12.4	Режиссер в театре	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
12.5	В мире танца	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
12.6	В мире танца	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
12.7	Искусство кино	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
12.8	Искусство кино	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
12.9	Фильмы разные нужны...	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
12.10	Экранные искусства: теле-видение, видео	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
12.11	Мультимедийное искусство	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
12.12	Зрелищные искусства: цирк и эстрада	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
12.13	На премьере в драматическом театре.	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
12.14	Как рождается кинофильм	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
12.15	Как рождается кинофильм		0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
12.16	Взаимодействие искусств в будущем	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
12.17	Защита проектов	1	1	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
12.18	Защита проектов	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
Итого по разделу		18	2	8	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы		
			Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Введение. В мире библейских сюжетов и образов.	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibljieskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibljieskie</a>
2	Сотворение мира. Жизнь первых людей на Земле	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibljieskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibljieskie</a>
3	Каин и Авель	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibljieskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibljieskie</a>
4	Всемирный потоп Вавилонская башня	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibljieskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibljieskie</a>
5	Ветхозаветная Троица и призвание Авраама	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibljieskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibljieskie</a>
6	Жертвоприношение Авраама	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibljieskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibljieskie</a>
7	Чудесный сон Иакова	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibljieskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibljieskie</a>
8	Иосиф и его братья	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibljieskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibljieskie</a>
9	Мечты о Земле обетованной	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibljieskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibljieskie</a>
10	Скрижали Моисея	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibljieskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibljieskie</a>

11	Самсон, раздирающий пасть льва	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
12	Саул – царь Израиля и Давид	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
13	Псалмопевец Давид	1	1	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
14	Мудрость царя Соломона	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
15	Рождение и юность Марии	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
16	Благая весть	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
17	Чудесное рождение Христа	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
18	Поклонение Волхвов	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
19	Образы Сретения	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
20	Бегство в Египет	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
21	Проповедь Иоанна Крестителя	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
22	Крещение	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
23	Творимые чудеса	1	1	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>

					ru/2017/05/02/bibl ejskie
24	Нагорная проповедь	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibl&lt;br/&gt;ejskie">https://iskusstvoed. ru/2017/05/02/bibl ejskie</a>
25	Притчи Христа	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibl&lt;br/&gt;ejskie">https://iskusstvoed. ru/2017/05/02/bibl ejskie</a>
26	Тайная вечеря	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibl&lt;br/&gt;ejskie">https://iskusstvoed. ru/2017/05/02/bibl ejskie</a>
27	Моление о чаше	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibl&lt;br/&gt;ejskie">https://iskusstvoed. ru/2017/05/02/bibl ejskie</a>
28	Что есть истина?	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibl&lt;br/&gt;ejskie">https://iskusstvoed. ru/2017/05/02/bibl ejskie</a>
29	Страсти Господни	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibl&lt;br/&gt;ejskie">https://iskusstvoed. ru/2017/05/02/bibl ejskie</a>
30	Распятие	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibl&lt;br/&gt;ejskie">https://iskusstvoed. ru/2017/05/02/bibl ejskie</a>
31	Снятие с креста	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibl&lt;br/&gt;ejskie">https://iskusstvoed. ru/2017/05/02/bibl ejskie</a>
32	Пьета	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibl&lt;br/&gt;ejskie">https://iskusstvoed. ru/2017/05/02/bibl ejskie</a>
33	Воскрешение и Вознесение Христа	1	1	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibl&lt;br/&gt;ejskie">https://iskusstvoed. ru/2017/05/02/bibl ejskie</a>
34	Заключительный урок	1	0	1	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/bibl&lt;br/&gt;ejskie">https://iskusstvoed. ru/2017/05/02/bibl ejskie</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы		
			Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Введение. В мире художественной культуры	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2	Божественный идеал в религиях мира	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
3	Святые и святость	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
4	Герои и защитники Отечества	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
5	Идеал благородного рыцарства	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
6	Священный идеал материнства	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
7	Лики женской красоты в русской живописи	1	1	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
8	Человек в мире природы	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
9	Времена года	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
10	Человек в художественной летописи мира	1	0	0	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
11	Художественные символы народов мира	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
12	Единство и многообразие культур	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
13	Героический эпос народов мира	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
14	Герои и темы народного эпоса	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
15	Шедевры удмуртского народного эпоса	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
16	Храмовая архитектура	1	1	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>

					kie
17	Дом — жилище человека	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
18	Древнерусская иконопись	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
19	Книжная миниатюра Востока	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
20	Скульптура Тропической и Южной Африки	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
21	Искусство орнамента	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
22	Художественные промыслы России	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
23	Праздники и обряды народов мира	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
24	Ах, карнавал! Удивительный мир...	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
25	Идут по Руси скоморохи...	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
26	В музыкальных театрах мира: Пекинская опера	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
27	Искусство кукольного театра	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
28	Музыка в храме	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
29	Колокольные звоны Руси	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
30	В песне — душа народа	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
31	Радуга русского танца	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
32	Искусство индийского танца	1	0	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>



	Страстные ритмы фламенко				kie
33	Под звуки тамтама (танцы народов Африки)	1	1	0	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
34	Заключительный урок.	1	0	1	<a href="https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie">https://iskusstvoed.ru/2017/05/02/biblejskie</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3	



## 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы		
			Контрольные работы	Практические работы	
1.		<b>Всего</b>			
2.	Введение. В мире классических искусств	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
3.	Понятие о видах искусства	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
4.	Тайны художественного образа	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
5.	Художник и окружающий мир	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
6.	Возвышенное в искусстве	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
7.	Низменное в искусстве	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
8.	Трагическое в искусстве	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
9.	Трагическое в искусстве	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
10.	Комическое в искусстве	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
11.	Комическое в искусстве	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
12.	Азбука архитектуры	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
13.	Азбука архитектуры	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
14.	Художественный образ в архитектуре	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
15.	Художественный образ в архитектуре	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>

					.ru/avanta/
16.	Стили архитектуры	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
17.	Стили архитектуры	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
18.	Виды архитектуры	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
19.	Виды архитектуры	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
20.	Язык изобразительного искусства	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
21.	Язык изобразительного искусства	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
22.	Искусство живописи	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
23.	Искусство живописи	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
24.	Жанровое многообразие живописи	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
25.	Жанровое многообразие живописи	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
26.	Искусство графики	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
27.	Искусство графики	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
28.	Художественная фотография	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
29.	Художественная фотография	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
30.	Язык скульптуры	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
31.	Язык скульптуры	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>

					.ru/avanta/
32.	Декоративно-прикладное искусство	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
33.	Декоративно-прикладное искусство	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
34.	Искусство дизайна	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
35.	Искусство дизайна	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
36.	Наш край сегодня	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
37.	На рубежах культур	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
38.	Русский балет	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
39.	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
40.	Русская исполнительская школа	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
41.	Театральные жанры	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
42.	Симфоническая музыка	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
43.	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
44.	Музыка – зеркало эпохи	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
45.	Музыка – зеркало эпохи	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
46.	Музыка цифрового мира	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>

					<a href="#">9dd4</a>
47.	Мюзикл	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
48.	Традиции и новаторство в музыке	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
49.	Музыка кино и телевидения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
50.	Пространственно-временные виды искусства.	1	1	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
51.	Азбука театра.	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
52.	Актер в театре.	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
53.	Режиссер в театре	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
54.	В мире танца	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
55.	В мире танца	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
56.	Искусство кино	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
57.	Искусство кино	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
58.	Фильмы разные нужны...	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
59.	Экранные искусства: телевидение, видео	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
60.	Мультимедийное искусство	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
61.	Зрелищные искусства: цирк и эстрада	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
62.	На премьере в драматическом театре.	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>

					.ru/avanta/
63.	Как рождается кинофильм	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
64.	Музыка к фильму «Властелин колец»	1	1	0	
65.	Как рождается кинофильм		0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
66.	Взаимодействие искусств в будущем	1	0	1	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
67.	Защита проектов	1	1	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
68.	Защита проектов	1	0	0	<a href="https://www.bibliotekar.ru/avanta/">https://www.bibliotekar.ru/avanta/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	32	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Музыка, 8 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Искусство ,6,7,8 /Данилова Г.И. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы

Автор(ы): Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Уроки музыки. Поурочные  
разработки. 7-8 классы

Автор(ы): Сергеева Г. П., Критская Е. Д.

Искусство. 6 класс. автор : Васильева Елена Юрьевна

Искусство. 7 класс. Методическое пособие автор : Гайская Елена

Олеговна

Искусство. 8 класс. Методическое пособие

автор: Данилова Галина Ивановна

Искусство. 9 класс. Методическое пособие автор: Гайская Елена

Олеговна

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4>

<https://www.bibliotekar.ru/avanta/>